# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

#  ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# г. Иркутска

# Детско-юношеский центр

# «Илья Муромец»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«РУССКАЯ МАТРЁШКА»

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Шишминцева Елена Михайловна

г .Иркутск

2023г.

**Тема: «Русская Матрешка»**

**Цель занятия:** знакомство с историей возникновения матрешки, с центрами изготовления матрешки, выполнение эскизов росписи матрешек.

# Задачи:

1. Обучающая: обучить детей различать центры росписи матрешек (Сергиев Посад, г. Семенов, с. Крутец, с. Полхов - Майдан)
2. Развивающая: развитие творческой индивидуальности, памяти, фантазии.
3. Воспитательная: воспитание аккуратности, взаимопомощи, усидчивости, воспитание и формирование художественного вкуса.

**Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Методы организации занятия:**

-словесные (объяснение, беседа);

-наглядные (наблюдение, демонстрация, презентация);

-практическая, самостоятельная работа.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Межпредметные связи:** Математика, изобразительное искусство, история, география.

# Оборудование:

1.Образцы матрешек, расписанных мастерами.

 2.Иллюстрации матрешек из книг и журналов.

3.Эскизы матрешек, расписанные детьми и педагогом.

4.Цветовой круг.

5.Альбомные листы.

6.Простые карандаши.

 7.Краски.

8.Кисти.

9.Ножницы.

# План занятия:

1.Организационный момент.

2.Тема занятия

3.Объяснение материала (биография матрёшки)

4.Практическая работа

-Физкультминутка «Мы шагаем»

5.Подведение итогов. Рефлексия

**Технологическая карта урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Этап занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |
| 1.Организационный момент (2 мин.) | Настроить обучающихся на рабочий лад. | Приветствие детей, |  |
| 2. Сообщение темы занятия, его цели (5мин.) | Активизация опорных знаний. | Сообщение темы, цели занятия | Ответы на вопросы |
| 3. Объяснение материала (10 мин.) | Сформировать у обучающихся конкретные представления матрешке  | Беседа (биография матрешки ). | Технология рисования матрешки |
| 4. Практическая работа обучающихся (25 мин.) | Составление плана работы, подбора цветов и рисование матрешки | Вводный инструктаж: закрепить приемы работы с краскойТекущий инструктаж: следить за ТБ.  | Рисование матрешки с применением различных рисунков |
| 5. Рефлексия (3мин) | Систематизация и обобщение приобретенных знаний. | Подведение итога занятия | Самоконтроль, взаимоконтроль.Ответы учащихсяОбщее фото. |

# 1. Организационный момент:

Приветствие.

-Здравствуйте! Я рада видеть вас, сегодня в нашей студии «Акварелька». И сегодня мы с вами научимся рисовать «Русскую Матрешку».

Организация рабочего места.

Правила техники безопасности при работе с красками и кисточками.

# 2.Тема занятия «Русская Матрешка»:

Сегодня наше занятие посвящено народной игрушке-сувениру с чудесным сюрпризом. Эта игрушка-образец русского прикладного искусства лаконична по форме, яркая и красочная. Послушайте, как отзывается об этой игрушке специалист по истории игрушки Галина Львовна Дайн:«Расставлять ее, собирать и разбирать - не только увлекательная игра, но и обучение. Малышу эта игрушка помогает освоить важнейшие признаки предмета: форму, цвет, часть и целое, величину, количество. И это серьезные занятия проходит в интересной игре, потому что дидактика игрушки на редкость удачно «очеловечена». Игрушка эта так выразительна и совершенна, что живет скорее не как игрушка, а как произведение народного творчества как памятный подарок, национальный сувенир».

А сейчас отгадайте загадку:

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша русская… (Матрешка)

Показ иллюстраций матрешек из книг и журналов.

**3. Объяснение материала (биография матрёшки)**

В девяностых годах девятнадцатого века в московскую игрушечную мастерскую А. Мамонтова привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума. Она представляла собой несколько вложенных одна в другую фигурок. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. Заморская пришелица прижилась у нас на диво быстро. Яблоками лег на щеки румянец, прикрыл голову алый платочек, светилась из - под него толстая коса. Так и хотелось назвать куклу русским именем. Дуняша? Маняша? Имя «Матрена» тогда было широко распространенным. Отсюда и пошло название - «Матрешка».

Сегодня «Матрешкой» называют только те точеные и расписанные игрушки – сувениры, которые состоят из нескольких вкладывающихся одна в другую. Игрушки, не вкладывающиеся одна в другую, называются иначе – точеная игрушка.

В начале девятнадцатого века начался массовый вывоз матрешек за границу. На точеной игрушке изображали девушек в сарафанах. в платках, с корзинами, букетами цветов. Фантазия художников не ограничивала себя ни в чем. Много матрешек были посвящены обрядам, фольклору. Всегда привлекали внимание матрешечников сюжеты сказок. Иллюстрировались:

«Репка», «Золотая рыбка», «Жар – птица» и многое другое. Матрешки обогащались не только росписью, но и усложнялись количеством вкладываемых фигурок. В то время в Сергиевом Посаде насчитывалось до 24 вкладышей, а 1913 г. токарь Булычев Николай побил своеобразный рекорд, выточив 48 – местную матрешку.

Матрешка распространялась, стала изготовляться далеко за пределами Сергиевом Посада – в Семеновском районе Нижегородской губернии. В чем-то она была похожа, но во многом отличалась. Если в Сергиевом Посаде матрешку делали приземистой и плотной, то семеновские мастера точили ее более стройной и вытянутой, изображали бойких девушек – красавиц в ярких полушалках. Слава местных мастеров разошлась далеко. Дошла она и до большого села Полховский Майдан, что раскинулось среди густых лесов на юге нынешней Нижегородской области. Искусницы Полховского Майдана выработали и определенную технику росписи, и типы изображений, и схемы композиции.

Новая струя родника народного искусства пробилась совсем рядом с Полховским Майданом – в соседнем селе по названию Крутец. В Крутце совместили старое с новым и получили интересное и оригинальное искусство. В розах крутцовских художников чувствуется их прообраз – чудо- цветок Полховского Майдана, но при этом все они разные. Рядом с розами расцветают огромные колокольчики, невероятные гвоздики, ромашки, тюльпаны и такие цветы, которым уже и названия не подберешь.

**4.Практическая работа.**

Сегодня мы с вами рисуем эскиз матрешки, назовите, пожалуйста, последовательность выполнения эскиза?

(Сначала рисуем или обводим по шаблону контур матрешки, потом прорисовываем овал лица, платок, руки и т. д.)

Прежде чем приступить к росписи, подумайте, какая у вас будет матрешка: весёлая или грустная, какими цветами украсите ее платок и фартук?

При расписывании матрешек выбирают различную цветовую гамму,

«холодные и теплые» тона, какие цвета выберете вы для росписи своей матрешки?

После повторения правил техники безопасности дети приступают к работе. Руководитель наблюдает за работой, помогает в случае затруднения.

**Физкультминутка**

«Мы шагаем» Мы шагаем, мы шагаем

Руки выше поднимаем. Ходьба на месте

Голову не опускаем,

Дышим ровно глубоко. с подниманием руки.

Вдруг мы видим из куста - Наклон вперед , руками

Выпал птенчик из гнезда. коснуться пола.

Тихо птенчика берем Выпрямиться, поднять

И назад его кладем руки вверх.

Впереди из-за куста

Смотрит хитрая лиса. Бег на носочках. Мы лисицу обхитрим,

На носочках побежим.

На полянку мы выходим,

Много ягод там находим. Наклон вперед в движении Земляника так душиста,

Что не лень нам наклониться.

Как много мы увидели: и речку, и цветы. Узнали много нового и я, и ты, и мы.

**5.Подведение итогов. Рефлексия**

Итак, что мы сегодня узнали, что мы запомнили?

-Как появилась первая матрешка в России? (Привезли из Японии)

-О чем вам говорит имя японского мудреца Фукурума? (О нескольких вложенных одна в другую фигурок.)

-Кто выточил первую русскую матрешку? (Василий Звездочкин)

-А кто расписал первую русскую матрешку? (Сергей Малютин)

-Почему матрешка называется именно так?

(Имя Матрена тогда было очень распространено)

-Какие вы запомнили фабрики изготовления игрушек-матрешек?

(Полхов – Майдан, Сергиев Посад, с. Крутец ,г. Семенов.)

**Рефлексия**

Педагог вместе с детьми анализирует, что получилось во время занятия, что не получилось, что понравилось, что не понравилось?

Общее фото работ.

