

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г.Иркутска
ДЮЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный хор»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Хороших Федор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

Содержание

1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3–6
3.	Учебно-тематический план	7
4.	Содержание программы	7–9
5.	Календарно-тематический план	10–11
6.	Методическое обеспечение программы	12–13
7.	Список использованной литературы	14
8.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	14
9.	Приложения	15–18

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного и школьного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования с учётом авторской программы Н. Г. Власовой «Запевалы», на основе программы О. Г. Гурьевой «Вокал, 24 занятия», на основе программы Л. А. Омены вокального ансамбля «Акцент».

В соответствии с Указом Президента РФ от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» поставлена задача к 2020 году увеличить количество детей в возрасте от 5 до 18 лет, получающих дополнительное образование, до 75 %. Иркутск уверенно движется к этой цели. Одним из популярных и востребованных направлений среди школьников и родителей является пение, в частности, эстрадное.

Детям не только нравится петь, многие из них мечтают петь профессионально. Вокальные предпочтения современных школьников формируются, в основном, средствами массовой информации. Слушая отретушированное электронными и компьютерными технологиями «пение» эстрадных «звёзд», дети получают ложные представления о звучании певческого голоса. Попытки имитировать услышанное приводят к образованию неправильных навыков голосообразования.

Изучение предмета «Вокал» предусматривает овладение учащимися основными принципами и приёмами правильного звукообразования, развитие навыков вокального исполнительства. С первых шагов обучения следует стремиться к достижению чистоты интонации, осмысленности исполнения, воспитывать внимание учащегося, развивать у учащегося навыки разбора идейно - художественного содержания музыкального произведения.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо учитывать вокальные данные учащегося и на этой основе подбирать репертуар. Важно, чтобы ученики научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

В музыкально – педагогической практике значимость постановки голоса определяется задачами развития музыкальных способностей без ущерба для их здоровья, что возможно только при условии правильного функционирования голосового аппарата учащихся в речи и в пении. Задача педагога - помочь ученику воспринять, пережить и передать в своем исполнении образ, эмоциональный настрой песни.

Необходимо учитывать особенности развития певческого голосового аппарата учащегося и специфику его психологии. Упражнения, рекомендуемые учащемуся, должны соответствовать его техническому и музыкальному развитию, подбираться с учетом имеющихся вокальных данных.

Актуальность (педагогическая целесообразность):

Понимание этого актуализирует степень ответственности педагога за выбор вокальной методики для детей. С одной стороны, известные на сегодня методы и приемы вокального обучения разнообразны и являются результатом большого теоретического и практического опыта педагогов. С другой стороны, природа человеческого голоса очень индивидуальна.

Каждый вокальный педагог должен понимать, что вокальная работа с детьми не должна сводиться к простому разучиванию песен. Это, прежде всего, постановка и развитие голоса ребенка, либо индивидуально, либо в коллективных условиях (в ансамбле). И эта работа должна проходить очень последовательно и регулярно, сначала в упражнениях, затем в процессе исполнения вокального репертуара.

Также приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Практическая значимость

Общеразвивающая программа «Вокал» ориентирует обучающегося на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа «Вокал», предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Занятия в вокальной студии, поможет ребенку правильно сформировать четкую, внятную речь. Преодоление страхов публичных выступлений.

Направленность дополнительной образовательной программы художественная.

Новизна программа имеет интегрированный характер средствами разных видов деятельности (актерские упражнения, музыкальные игры, артикуляционная гимнастика). То есть занятие, которое направлено на раскрытие разностороннего развития ребёнка. Еще новизна программы заключается в том, что вводятся инновационные технологии, а именно, электронные ресурсы «Вокализы» - это аудио распевки, которые подготавливают обучающихся к работе над музыкальными произведениями с текстом и являются учебно – педагогическим материалом для преодоления технических трудностей и для более выразительного исполнения вокализов.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть очень просты, затем в процессе формирования навыков, постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося. Для желающих заниматься пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Семь нот», является адаптированной под условия учреждения, скорректирована педагогом. В отличие от существующей типовой программы данная программа предусматривает использование не только традиционных, но и современных приёмов обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Цель программы: Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений через развитие музыкальных, певческих и творческих способностей детей средствами приобретения сценических знаний, умений и навыков.

Помимо названного, цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения

интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

1. актерские упражнения;
2. музыкальные игры.

Задачи:

Образовательные

1. Дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства.
2. Научить правильной работе абдоминального дыхания.
3. Формировать навыки певческой установки обучающихся.

Развивающие

1. Развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание) через вокальный материал занятий.
2. Развивать певческий диапазон, артикуляционную смелость.
3. Развивать эмоциональную выразительность, артистизм и творческое самовыражение вокалиста.
4. Развивать общую музыкальную культуру обучающихся.

Воспитательные

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус у детей, интерес к вокальному искусству.
2. Формировать умение творчески взаимодействовать с педагогом, учащимися.
3. Воспитывать качества: выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
4. Формировать у обучающихся социальную активность.
5. Воспитывать использование приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Методы обучения:

- ✓ наглядный метод (слуховой, зрительный);
- ✓ словесный (беседа, обсуждение произведения, рассказ, объяснение, обобщение);
- ✓ практический (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Формы, режим занятий

Реализация данной дополнительной образовательной программы 1 год.

Основная форма обучения - учебное занятие.

Проводится 144 занятия в год, согласно расписанию (4 занятия в неделю).

Продолжительность занятия - 45 мин, 2 занятия 2 раза в неделю, с перерывом 10 минут.

Количество детей в группе – 10- 15 человек.

В детской вокальной студии предусматриваются групповые занятия.

Программа предусматривает три основные формы занятий:

- ✓ Теоретическое занятие
- ✓ Практическое занятие
- ✓ Концертная деятельность

Ожидаемые результаты реализации программы

За период обучения в вокальной студии «Семь нот» обучающийся должен овладеть знаниями и навыками, предусмотренных данной программой. Достигнув положительных результатов, учащиеся могут выступать на отчетных концертах детского центра. На занятия по вокалу принимаются дети в возрасте от 7 до 11 лет.

1-ый год обучения

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- ✓ умение исполнять одноголосные произведения, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- ✓ участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Формы подведения итогов реализации программы: педагогическое наблюдение; проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждение результатов работы; концертная деятельность.

Формы оценки усвоения программы

Контроль усвоения программы воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия (промежуточный контроль) и на итоговом занятии (отчетном концерте) коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы – 1 раз в полугодие (2 раза в год). После 1 полугодия - диагностическая карта с перечислением критериев оценивания – (приложение 1); после 2 полугодия - итоговый тест по «Вокалу» – (приложение 2) и диагностическая карта с перечислением критериев оценивания – (приложение 3). Формы промежуточной аттестации – зачёт.

Критериями оценки усвоения программы являются:

- ✓ Музыкальность – способность воспринимать и передавать в исполнении художественный и музыкальный образ, основные средства выразительности слова и музыки.
- ✓ Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
- ✓ Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях умений и навыков. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обучаемости ребенка.
- ✓ Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса работы.
- ✓ Память – способность запоминать музыку (мелодию), ритмические рисунки, движения.

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Учебно-тематический план

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
РАЗДЕЛ I. «Голос- это инструмент»	36	11	25
РАЗДЕЛ II. «Слово и музыка»	27	5	22
РАЗДЕЛ III. «Всюду музыка живет»	46	10	36
РАЗДЕЛ IV. «Создание творческого образа»	33	8	25
Итоговый и промежуточный контроль	2	-	2
Итого:	144	34	110

Содержание программы

Вводное занятие

Правила техники безопасности, проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Интонация

Работа над интонацией, формирование качества звука формирование вокального звука. пение песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков) типа: V-IV-V, III-II-I, V-IV-III, I-V-III-I, и т.д.; пение гамм вверх и вниз, тоническое трезвучие, несложных песен с текстом («Лесенка», «Шалунишка», «Карпуз», «Про ежа и про ужа», «Грустная история» и др.); работа над интонацией.

Певческая установка.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Приучать перед началом пения принимать правильную певческую установку: стоять (или сидеть) прямо, но не напряженно, не сутулясь, подтянуто, обязательно опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развернутая грудь, голова держится прямо.

Дыхание.

Базой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц постепенно становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением ребер. Выполнение дыхательной гимнастики и вокальных упражнений является стимулом для развития правильного вокального дыхания.

Дикция, артикуляция

Работа над дикцией является одной из первостепенных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса; руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Также полезными являются скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы.

Атаки звука.

Существует три вида атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная. Основной является мягкая атака, формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного, джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание.

Резонатор

Звук должен быть естественным и свободным, без крика и напряжения. Использовать основной формой звукообразования мягкую атаку звука. Главной задачей является выявление головного регистра, фальцетной манерой звукообразования. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Петь грудным резонатором, в совершенстве овладеть смешанным голосообразованием. Выражение Камилло Эверарди «Ставь грудь на голова, голова на грудь». Добиться резонансных ощущений в области головы «Вокальной маски», грудной клетки, ротовой полости и пазухах (2-х основных и придаточный пазухах).

Головной регистр. Ученику даётся понятие головного регистра (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Способы совершенствования головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Необходимо следить, чтобы ученик не напрягал связки и не перегружать неокрепший голосовой аппарат высокой тесситурой. Следует индивидуально определить для каждого ученика границы головного регистра и проблемные переходные ноты, уделяя особое внимание.

Грудной регистр. Ученику даётся понятие грудного регистра (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже). Обычно у детей 10-12 лет грудной диапазон очень мал, поэтому необходимо упорно развивать даже временно не звучащие ноты. Особенности грудного регистра являются более открытый звук, участие грудных резонаторов.

Речевой диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы). Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами. Из-за кажущейся лёгкости звукоизвлечения в первой октаве ребёнок зачастую перестаёт следить за положением рта, правильным дыханием и дикцией. Эти функции должен взять на себя педагог.

Динамические оттенки в пении.

Раскрытие значений понятий «forte», «piano». Формирование навыков пения с различной динамикой. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио и видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Работа над словом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Ученик должен овладеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

Художественная выразительность.

В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патриотическое, шуточное и т.д. Необходимо вместе с учащимся выстроить драматургию произведения и способы ее выполнения на сцене

Сценическое поведение.

На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, работа с микрофоном и фонограммами. Здесь происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской направленности выпускника. Шлифуются основные навыки сценического поведения и исполнительского мастерства

Вокальные навыки.

Необходимо добиться самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием и дикцией. Основная вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма – должна вестись учеником самостоятельно.

Количество часов (теория + практика)

Итого: 144 (34+110)

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, объяснение некоторых вокальных терминов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Календарно-тематический план

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
РАЗДЕЛ I. «Голос - это инструмент» (36 часов)					
1		Введение. Правила техники безопасности.	1	1	-
2,3,4		Знакомство с музыкой, слушание музыки и ее законы	3	1	2
5		Гигиена голоса	1	1	-
6,7,8,9		Абдоминальное дыхание, постановка певческого корпуса	4	1	3
10,11,12		Дикция и артикуляция	3		3
13,14,15,16		Певческая установка. Язык, губы, нёбо, мимика лица	4	1	3
17,18,19,20,21		Интонирование (попевки)	5	2	3
22,23,24		Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	3	1	2
25,26,27		Интонационно-фонетические упражнения В.В. Емельянов	3	1	2
28,29		Актерский тренинг	2	-	2
30,31,32		Снятие мышечных зажимов	3	1	2
33,34,35,36		Постановка концертных номеров	4	1	3
РАЗДЕЛ II. «Слово и музыка» (27 часов + 1 час промежуточная аттестация)					
37,38		Актерский тренинг	2	-	2
39,40,41,42		Понятие о резонаторах	4	1	3
43,44,45,46		Головной регистр (фальцетный)	4	1	3
47,48,49,50,51		Упражнения, усиливающие резонаторные ощущения в области головы	5	1	4
52,53,54		Упражнения, по методике В.И. Сафоновой	3	-	3
55,56,57,58		Упражнения, усилению вибрационные ощущения в области груди	4	1	3
59,60,61,62,63		Упражнения, на смешанное голосообразование	5	1	4
64		Обобщающее занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1
РАЗДЕЛ III. «Всюду музыка живет» (46 часа)					
65		Введение. Правила техники безопасности.	1	-	1
66,67		Актерский тренинг	2	-	2
68,69,70,		Выработка эмоциональности и артистичности детей через актерские навыки	3	1	2
71,72,73,74		Введение понятия унисон	4	1	3
75,76		Работа над чистым интонированием	2	-	2

77,78		Музыкальные игры	2	-	2
79,80		Разбор произведения	2	1	1
81,82,83, 84,85,86		Постановка концертных номеров	6	-	6
87,88,89		Работа с микрофоном	3	1	2
90,91		Работа над художественным образом произведения	2	1	1
92,93		Работа над фразировкой и звуковедением	2	1	1
94,95,96		Работа над динамическими оттенками	3	1	2
97,98,99		Повторение изученного материала	3	1	2
100,101, 102,103		Работа по сглаживанию регистров	4	1	3
104,105, 106,107		Работа над сценической постановкой номера	4	1	3
108,109, 110		Работа над концертным репертуаром	3	-	3
РАЗДЕЛ IV. «Создание творческого образа» (33 + 1 часа итоговая аттестация)					
111,112		Актёрский тренинг	2	-	2
113,114, 115,116		Смысловое единство вокального текста и музыки через призму актерского мастерства	4	1	3
117,118, 119,120		Развитие диапазона через музыкальные образы	4	1	3
121,122, 123,124, 125		Работа над песней	5	1	4
126,127		Работа над художественным образом произведения	2	-	2
128,129		Повторение: Дыхание как основа вокала,	2	1	1
130,131, 132,133		Усовершенствование навыков вокального обучения	4	1	3
134,135, 136,137		Работа с голосовым аппаратом	4	1	3
138,139		Повторение: Дикция, артикуляция	2	1	1
140		Повторение: Смешанное голосообразование	1		1
141,142,		Повторение пройденного за весь учебный год	2	1	1
143, 144		Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого:			144	34	110

Методическое обеспечение программы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму:

- ✓ работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- ✓ постановка дыхания;
- ✓ разбор музыкального материала;
- ✓ постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках вокала преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- ✓ формирование вокально-исполнительского аппарата у учащегося;
- ✓ воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- ✓ овладение различными певческими стилями;
- ✓ работа над важнейшими средствами музыкально-художественного воспитания

(точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии способностей учащихся, учитывать индивидуальные личностные особенности ребенка.

- ✓ разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- ✓ разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- ✓ вариативность темпа освоения учебного материала;
- ✓ индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (ансамблевых).

Материально-техническое сопровождение программы

Для реализации программы необходимы следующие условия: светлое, проветриваемое, большое помещение, удобные стулья. Технические средства: фортепиано (синтезатор), музыкальная аппаратура (пульт, колонки, шнуры, микрофоны). Музыкальный проигрыватель. Компьютер. Интернет для просматривания учебного материала.

Список использованной литературы

1. Дмитриев Л. В. Основы вокальной методики. – М: Музыка, 2012.
2. Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. – М: Просвещение, 1978.
3. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. – М: Когито-Центр, 2013.
4. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Стулова, Г. П. Развитие голоса детей в процессе обучения пению. – М: Прометей, 1992.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М, ФИС, 2000.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>

Приложение №1 (по окончанию 1-го полугодия)

**Протокол итоговой аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
Вокальной студии «Семь нот»**

Дата проведения итоговой аттестации:

Форма аттестации: зачёт

Аттестующий педагог: Коломеец Игорь Дмитриевич

Ассистент:

Группа/год обучения:

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки					Отметка об аттестации (зачёт/ незачёт)
		Интонация	Дикция	Актёрский тренинг	Дыхание	Лад	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Аттестующий педагог: _____/Коломеец Игорь Дмитриевич/

Ассистент: _____/ _____/

Итоговый тест по «Вокалу»
ФИ _____

1. Что такое голос?
А) Инструмент
Б) Дыхательный аппарат
В) Резонатор
Г) Основная пазуха
2. Как называется мышца, на которую мы опираем звук, еще образно говорим (пол, опора звука)?
А) Лицевые мышцы
Б) Гладкая мышца
В) Диафрагма
Г) Скелетные мышцы
3. На сколько пальцев открываем рот?
А) 5
Б) 3
В) 1
Г) 2
4. Наиболее лучшая поза вокалиста во время пения
А) сидя
Б) лежа
В) стоя
5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?
А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
В) кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
6. Насколько громко нужно петь?
А) Петь громко, крикливо, выразительно
Б) Петь, не напрягая голосовые связки, не крикливо.
В) Петь тихо, ласково, беречь голос
7. Чтобы начать петь песню, что нужно для этого сделать?
А) Выстроить унисон
Б) Актёрский тренинг
В) Распеться
Г) Развить тембр

8. Гигиена голоса?

9. Рассказать систему дыхания

10. Чему вы научились в этом году на «вокале»? что вам понравилось? Как проводились занятия? Довольны вы или нет? Придёте в следующем году? Как вам педагог?

**Протокол итоговой аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
Вокальной студии «Семь нот»**

Дата проведения итоговой аттестации:

Форма аттестации: зачёт

Аттестующий педагог: Коломеец Игорь Дмитриевич

Ассистент:

Группа/год обучения:

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки					Отметка об аттестации (зачёт/ незачёт)
		Интонация	Дикция	Тест	Умение петь в разной tessитуре	Дыхание	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Аттестующий педагог: _____ /Коломеец Игорь Дмитриевич/

Ассистент: _____ / _____ /