

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г.Иркутска
ЦОД «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр кукол «Балаганчик»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Кантур Вадим Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

Содержание

1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3-4
3.	Учебно-тематический план	5-6
5.	Календарно-тематический план	7-9
6.	Список использованной литературы	10
7.	Список литературы для обучающихся	10
8.	Список литературы для педагога	10
9.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	10
10.	Приложения. Гимнастика для рук в детском кукольном театре.	11- 15

Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» - театр кукол» (издательство «Учитель», 2008 г.)

При составлении данной программы использовались следующие нормативные документы:

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Письмо Министерства образования РФ от 02.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ».

Актуальность программы.

Программа «Театр кукол Балаганчик» актуальна своей практической направленностью для тех ребят, кто закрепощен и испытывает «страх» на открытой театральной площадке. Использование театральной ширмы позволяет преодолеть данные комплексы и получить навыки публичных выступлений. Учащиеся знакомятся с новыми материалами, инструментами, с методами изготовления театральной куклы, а результаты своего творческого труда демонстрируют на публику.

Практическая значимость.

Программа предоставляет учащимся освоить основы специальных дисциплин (управление театральной куклой, актерское мастерство, технология изготовления театральной куклы, технология изготовления декораций и бутафории), развивает их умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах, развивает фантазию и воображение.

Цель программы: формирование и развитие навыков работы с театральной куклой, навыков по созданию различных систем театральных кукол, декораций и бутафории у детей 7-15 лет на практических занятиях театрального объединения.

Задачи.

Образовательные:

Приобретение в процессе постановочной работы:

- навыков управления театральной куклой;
- приобретение навыков изготовления театральной куклы;
- навыков публичных выступлений;

Воспитательные:

- чувство ответственности;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Развивающие:

- развитие творческой фантазии путём выполнения различных заданий, упражнений и этюдов с куклой.
- знакомство с историей и спецификой кукольного театра, как видом искусства;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству кукольного театра;

– выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка.

Направленность программы – художественная, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Отличительные особенности программы.

Составлена для учащихся школьной группы (7-15 лет). Навыки, полученные в процессе обучения, должны реализоваться обучающимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 10-15 человек. Занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю (итого 6 часов в неделю) для обучающихся 7-15 лет. Всего в течение учебного года – 216 часов. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные, дистанционные.

Методы:

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- Практический метод – упражнения, импровизации, тренинги, игры.

Ожидаемые результаты.

В результате года обучения учащиеся должны уметь:

- работать в творческом коллективе;
- вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- приобрести устойчивые навыки управления театральной куклой, публичных выступлений;
- приобрести устойчивые навыки по изготовлению различных систем театральных кукол.
- развить воображение и фантазию.

Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – после первого полугодия и в конце учебного года.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива на открытых занятиях и праздничных концертах для родителей и детей других групп.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

Учебно-тематический план

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Пальчиковая кукла.	54	4	50
2.	Плоская кукла.	54	2	52
3.	Перчаточная кукла.	54	2	52
4.	Малпет.	54	2	52
	Итого:	216	10	206

Содержание программы

Раздел I. Пальчиковая кукла.			
Тема занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Тема 1. Введение в мир кукольного театра. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Тема 2. Различные системы театральных кукол.	2	2	
Тема 3. Виды пальчиковой куклы.	2		2
Тема 4. Создание образа. Эскиз.	4		4
Тема 5. Патрон, основа куклы.	8		8
Тема 6. Этюды на руках.	4		4
Тема 7. Голова куклы.	6		6
Тема 8. Тренинг с куклой.	4		4
Тема 9. Руки куклы.	4		4
Тема 10. Дополнительные детали куклы.	6		6
Тема 11. Управление взглядом куклы.	4		4
Тема 12. Кукольный танец.	6		6
Тема 13. Показ этюдов на зрителя.	2		2
Итого:	54	4	50
Раздел II. Плоская кукла.			
Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Тема 1. Особенности плоской куклы.	2	2	
Тема 2. Сценарий номера с плоскими куклами.	4		4
Тема 3. Эскиз плоской куклы.	4		4
Тема 4. Изготовление корпуса куклы.	8		8
Тема 5. Крепление трости.	4		4
Тема 6. Оформление плоской куклы.	10		10
Тема 7. Этюды с плоской куклой.	10		10
Тема 8. Постановка кукольной миниатюры.	10		10
Тема 9. Показ этюдов на зрителя.	2		2
Итого:	54	2	52

Раздел III. Перчаточная кукла.			
Тема занятий	всего	теория	практика
Тема 1. Знакомство с Петрушкой.	2	2	
Тема 2. Пластилиновая основа.	6		6
Тема 3. Папье-маше	10		10
Тема 4. Сборка папье-маше.	6		6
Тема 5. Изготовление патрончиков.	4		4
Тема 6. Пробные этюды.	6		6
Тема 7. Монтюра.	6		6
Тема 8. Сборка куклы.	6		6
Тема 9. Управление перчаточной куклой.	6		6
Тема 10. Показ этюдов на зрителя.	2		2
Итого:	54	2	52
Раздел IV. Мাপпет.			
Тема занятий	всего	теория	практика
Тема 1 История и разновидности мাপпетов.	2	2	
Тема 2. Квакушка - основа.	6		6
Тема 3. Крепления для рук.	4		4
Тема 4. Поролоновая основа.	6		6
Тема 5. Пробные этюды.	4		4
Тема 6. Обшивка головы.	8		8
Тема 7. Детали.	8		8
Тема 8. Сборка куклы.	8		8
Тема 9. Управление мাপпетом. Этюды.	6		6
Тема 10. Показ этюдов на зрителя.	2		2
Итого:	54	2	52
Всего:	216	10	206

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- учебная аудитория, зал;
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- ширма;
- материалы и инструменты для изготовления кукол.

Календарно-тематический план

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Раздел I. Пальчиковая кукла. (54 часа)					
1,2		Тема 1. Введение в мир кукольного театра. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3,4		Тема 2. Различные системы театральных кукол.	2	2	
5,6		Тема 3. Виды пальчиковой куклы.	2		2
7,8, 9,10		Тема 4. Создание образа. Эскиз.	4		4
11,12, 13,14, 15,16, 17,18		Тема 5. Патрон, основа куклы.	8		8
19,20, 21,22		Тема 6. Этюды на руках.	4		4
23,24, 25,26, 27,28		Тема 7. Голова куклы.	6		6
29,30, 31,32		Тема 8. Тренинг с куклой.	4		4
33,34, 35,36		Тема 9. Руки куклы.	4		4
37,38, 39,40, 41,42		Тема 10. Дополнительные детали куклы.	6		6
43,44, 45,46		Тема 11. Управление взглядом куклы.	4		4
47,48, 49,50, 51,52		Тема 12. Кукольный танец.	6		6
53,54		Тема 13. Текущий контроль. Показ этюдов на зрителя.	2		2
		Итого:	54	4	50
Раздел II. Плоская кукла. (54 часа)					
№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
55,56		Тема 1. Особенности плоской куклы.	2	2	
57,58, 59,60		Тема 2. Сценарий номера с плоскими куклами.	4		4
61,62, 63,64		Тема 3. Эскиз плоской куклы.	4		4
65,66, 67,68, 69,70, 71,72		Тема 4. Изготовление корпуса куклы.	8		8

73,74, 75,76		Тема 5. Крепление трости.	4		4
77,78, 79,80, 81,82, 83,84, 85,86		Тема 6. Оформление плоской куклы.	10		10
87,88, 89,90, 91,92, 93,94, 95,96		Тема 7. Этюды с плоской куклой.	10		10
97,98, 99,100, 101,102, 103,104, 105,106,		Тема 8. Постановка кукольной миниатюры.	10		10
107,108		Тема 9. Текущий контроль. Показ этюдов на зрителя.	2		2
		Итого:	54	2	52
Раздел III. Перчаточная кукла. (54 часа)					
109,110		Тема 1. Знакомство с Петрушкой.	2	2	
111,112, 113,114, 115,116		Тема 2. Пластилиновая основа.	6		6
117,118, 119,120, 121,122, 123,124, 125,126		Тема 3. Папье-маше.	10		10
127,128, 129,130, 131,132		Тема 4. Сборка папье-маше.	6		6
133,134, 135,136		Тема 5. Изготовление патрончиков.	4		4
137,138, 139,140, 141,142		Тема 6. Пробные этюды.	6		6
143,144, 145,146, 147,148		Тема 7. Монтюра.	6		6
149,150, 151,152, 153,154		Тема 8. Сборка куклы.	6		6
155,156, 157,158, 159,160		Тема 9. Управление перчаточной куклой.	6		6
161,162		Тема 10 Текущий контроль. Показ этюдов на зрителя.	2		2
		Итого:	54	2	52

Раздел IV. Мэппет. (54 часа)					
163,164		Тема 1 История и разновидности мэппетов.	2	2	
165,166, 167,168, 169,170		Тема 2. Квакушка - основа.	6		6
171,172, 173,174		Тема 3. Крепления для рук.	4		4
175,176, 177,178, 179,180		Тема 4. Поролоновая основа.	6		6
181,182, 183,184		Тема 5. Пробные этюды.	4		4
185,186, 187,188, 189,190, 191,192		Тема 6. Обшивка головы.	8		8
193,194, 195,196, 197,198, 199,200		Тема 7. Детали.	8		8
201,202, 203,204, 205,206, 207,208		Тема 8. Сборка куклы.	8		8
209,210, 211,212, 213,214		Тема 9. Управление мэппетом. Этюды.	6		6
215,216		Тема 10. Текущий контроль. Показ этюдов на зрителя.	2		2
		Итого:	54	2	52
		Итого:	216	10	206

Список использованной литературы

1. Зайцева О. Декоративные куклы. Спб.: Астрель, 2010.
2. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. -2-е изд., испр. И доп. – Изд-во СПбГАТИ, 2007.
3. Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. Книга для учителя. – М.; Просвещение, 1993.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Сперанский Е. В. Биография в фотографиях. Москва, Всероссийское театральное общество, 1972.
2. Ширман Н. Т. Силуэт на экране. Киев, Мистецтво, 1989.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Духанина. Пьесы для детских театров: сборник. – Красноярск: Класс Плюс, 2014.
2. Захаров В.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
3. Короб чудес./ Сост. Л.И. Глизерная.- Чебоксары: КЛИО, 1997.
4. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М.: Искусство, 1961.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954.
6. Станиславский К.С. Сборник сочинений. - М.: Искусство, 1954.
7. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>

Приложение 1. Гимнастика для рук в детском кукольном театре (подборка из информационно-образовательного портала России «Инфоурок»)

Развитие пластичности и выразительности рук - одна из важных задач руководителя любого театрального, а тем более детского кукольного коллектива. Руки, как правило, привыкли выполнять довольно однообразную работу: держать ручку, нажимать клавиши компьютера, работать тряпкой во время уборки... Когда ребенок попадает на занятия в кукольную студию, то с удивлением узнает, насколько не слушаются его собственные руки. Не слушаются руки - не оживает кукла - не получается интересный спектакль. Такова цепочка, проследить которую обязан любой педагог-кукольник. Гимнастике рук обязательно должно уделяться время в ходе занятий кукольным мастерством. Первоначально упражнения выполняются в учебном полукруге без учета высоты ширмы. Затем, по мере их освоения, руки поднимаются выше, тренируется их выносливость.

Условно упражнения гимнастики рук можно разделить на технические и образные. Технические упражнения развивают пластичность рук, разминают нервные пути и тренируют мышцы. Образные упражнения развивают воображение. Это деление теоретическое. На практике при выполнении технических упражнений включается воображение, а при выполнении образных приходится отвлекаться на преодоление недостаточной подвижности рук и все упражнения разминки необходимо выполнять обеими руками. Равномерно развитые руки являются условием работы с любым типом кукол. Это качество необходимо для вынужденного отдыха уставшей руки во время репетиции или спектакля, для выхода куклы с любой стороны ширмы, для выполнения любой мизансцены. Во время разминки необходимо внимательно следить за снятием излишних напряжений мышц не только рук, но и всего тела. После выполнения ряда трудных упражнений делать упражнения на расслабление.

Раскрепощение пальцев рук.

Поднять руки вверх, расслабить только пальцы. Запястья вперед не сгибать. Проверить правильность раскрепощения можно, совершив несколько раз подъем на носки. Если упражнение выполнено верно, пальцы рук от толчка слегка поднимутся и опустятся в исходное положение.

Раскрепощение кистей рук.

Поднять руки вверх, расслабить пальцы и запястья. Кисть повиснет вниз. Проверку произвести так же, как в предыдущем упражнении.

Раскрепощение предплечья.

Руки поднять вверх, снять последовательно напряжение с пальцев, кисти, предплечий. Сначала обвиснут пальцы, потом согнется запястье, обвиснут вниз кисти, затем руки согнутся в локтях, и вниз упадут предплечья. Если приподнять предплечье вверх, рука с расслабленными мышцами будет тяжелее напряженной.

Раскрепощение плеча.

Снять мышечное напряжение с пальцев, кисти, предплечья. Наклонить корпус вперед и сбросить руки вниз. Их покачивание после броска покажет правильность выполнения упражнения. При проведении разминки с детьми, необходимо достигать атмосферы радостного творчества, интереса к проделываемым упражнениям. Конечно, при

первоначальном освоении упражнений нужно контролировать каждого ребенка, точно разбирать порядок движений, это лучше делать без музыки. Когда упражнение усвоено, то музыка только помогает его выполнению. Можно выстроить порядок разминки таким образом, чтобы он напоминал некий танец рук, и исполнять его не только всей группой в учебном кругу, но и по группам руками над ширмой, определить лучших "танцоров". А может быть, из этого родится концертный номер? Когда дети почувствуют себя хозяевами своих рук, можно доверить им изобретение новых упражнений, проведение собственной разминки в группе.

Упражнение для пальцев рук.

- 1."ЦИРКУЛЬ". Описать по очереди круг разными пальцами в разных плоскостях.
- 2."БУКВА Г". Выпрямить пальцы. Попеременно сгибать и разгибать две первые фаланги пальцев.
- 3."ВЕЕР". Развести прямые пальцы и последовательно, начиная с мизинцев, сгибать пальцы в кулак и разгибать их. То же, начиная с большого пальца.
- 4."ПРУЖИНКА". Прижать пальцы друг к другу, чтобы ладони не соприкасались. Делать пружинящие движения пальцами, не отрывая их друг от друга.
- 5."ГРЕБЕНЫ". Переплести пальцы рук. По очереди нажимать пальцами правой руки на косточку у основания пальца левой. (Указательным на указательный, средним на средний ит.п.) При этом палец, на косточку которого нажимаем - выпрямляется вверх.
- 6."ДОМИКИ". Пальцы переплести. Вытянуть вверх указательные пальцы, соединить их, а затем согнуть вниз до предела, не разъединяя кончиков. То же проделать и другими пальцами.
- 7."ПАУК". Полусогнутые пальцы поставить на стол. Пальцы по очереди: согнуть, разгибая поднять, согнуть, опустить.
8. Положив ладони на стол, по очереди поднимать по одному пальцу. Следить, чтобы остальные оставались на столе.
- 9."КЛЕЙ". Соскрести с ладони клей каждым пальцем по очереди.
- 10."ОЖОГ". Дотронуться по очереди всеми пальцами до большого, представив, что он очень горячий.
- 11."ВЕРЕВОЧКА". Соединить большой палец левой руки с указательным правой. Над ними соединить большой палец правой с указательным левой. Перевести снизу вверх вновь большой палец левой с указательным правой и соединить. Движение должно быть непрерывным. Кисти рук неподвижны. Упражнение можно делать сочетанием любого пальца с большим.
- 12."СОСЕД". Ладони перед собой, пальцы сильно растопырены. Держа все пальцы в напряжении и неподвижности, прижимать палец к каждому из соседних.

13. "ПЕРЧАТКИ". Массируя и разминая каждый палец, как бы поворачивая его вокруг фаланги, снимаем "перчатку", затем резко сдергиваем и вызываем кого-то на дуэль.
14. "ПЧЕЛКА". Поймать в кулак воображаемую пчелку. По одному выпрямлять из кулака пальцы, пытаясь увидеть пчелку.
15. "ВЫСТРЕЛ". Резко выпрямлять пальцы из кулака.
16. "ШПАГАТ". Соединить большие и указательные пальцы рук. Остальные сжаты в кулак. Надавливать пальцами друг на друга, растягивая их.
17. "ВСТРЕЧА". Руки согнуты ладонями вниз. Второй и четвертый пальцы смыкаются над третьим, потом под ним. Затем третий и пятый пальцы над и под четвертым.
18. "ГУСЕНИЦА". Ладони вверх. Резко прижать мизинец к запястью и через всю ладонь вернуть его в исходное положение. То же, но парами пальцев.
19. "ДЯТЕЛ". Три раза ударить подушечками пальцев по первым суставам, посередине ладони, по запястью, как можно дальше.
20. "ЩЕКотКА". Чесать ладонь всеми пальцами по очереди.
21. "КОШКА". Работа пальцев и ладони имитирует движение лап кошки, точащей когти.
22. "РОГАТКА". Вытянуть руки ладонями вперед. Отгибать назад пальцы одной руки с помощью другой.

Упражнения для кистей рук.

1. "РОБОТ". Руки согнуты в локтях, ребро ладони обращено к полу. Не меняя положения предплечья, двигать кистями рук с выпрямленными пальцами в горизонтальной и вертикальной плоскостях. То же, но ладони в исходном положении направлены к полу.
2. "КРЕСТ". Правая рука развернута ладонью вправо, большим пальцем вниз. Левую приложить к правой ладонь в ладонь. Вращать кисти, не отрывая ладоней.
3. "ПОТЯГИВАНИЕ". И.п. как в предыдущем упражнении, но пальцы переплести. Вывернуть руки, чтобы большие пальцы вновь были внизу. (Локти окажутся рядом).
4. "ВОЛНА КРУГОВ". И. п. - руки в стороны, пальцы растопырены. Вращать по кругу: каждым пальцем по очереди, кистью, рукой до локтя, всей рукой от плеча.
5. "МОЛЬБА". Соединить ладони и локти рук. Не размыкая локтей, вытянуть согнутые руки вверх, опустить вниз, вытянуть вниз и вперед насколько это возможно.
6. "ХУДОЖНИК". Нарисовать на воображаемой стене круг, не отрывая от нее ладоней, локтей.
7. "ВОЛНА". Сцепить кисти и вращать их перед собой в вертикальной и горизонтальной плоскостях, придавая рукам волнообразное движение.

8. "РЫВОК". Руки согнуты в локтях, кисти свободно висят вниз. Резко развернуть ладони к себе, вверх, вперед.
9. "РАСТЯЖКА". Сгибать кисти так, чтобы большие пальцы дотянулись до предплечий.
10. "БУРАТИНО". Ладонь прямая. Пальцы прикасаются друг к другу, резко растопырить пальцы и вернуть в исходное положение.
11. "НОЖНИЦЫ". "Напряженные выпрямленные руки над головой. Резкие движения имитируют работу ножниц. Стричь на одном уровне и с его изменением.
12. "КАПЕЛЬКИ". Расслабляя пальцы и кисти, потряхивать ими, как бы избавляясь от капелек воды.
13. "ВОСЬМЕРКА". Сцепить руки перед собой в замок. Нарисовать кистями цифру 8.

Образные упражнения.

1. "РАЗГОВОР". Жестами пальцев, кистей, рук поговорить с партнером. Лицо непроницаемо. Заранее тему разговора не определять.
2. "ЗООПАРК". Погладить воображаемое животное, чтобы зрители по движениям рук угадали его.
3. "ЛИСТОПАД". Листья разной формы (ладони) падают с дерева.
4. "БУТОН". Руки - распускающиеся лепестки.
5. "КОШКА". Лезет на дерево, спасаясь от собаки, от нечего делать, к котенку и т.д.
6. Всевозможные задания на память физических действий, связанных с работой пальцами и кистями рук: месить тесто, счищать клей с ладони, стряхнуть прилипший пух, играть на фортепиано, красить, стирать и т.п.
7. Показать с помощью рук, как шумит и волнуется лес, летит орел, плывет большая и маленькая рыба, тянут канат, волнуются водоросли, дерутся боксеры, ползут змеи и т.п.
8. "ЧЬЮ РАБОТУ Я ДЕЛАЮ?" Показать руками как работает швея, скульптор, столяр и т.п.
9. "ТАНЦУЮТ ВСЕ!". Ученики под музыку по очереди задают танцевальные движения пальцами, кистями, всей рукой.
10. "МУЗЫКАНТ". Изобразить руками игру на музыкальном инструменте.
11. "ЛЕСТНИЦА". Подниматься по воображаемой лестнице, ставя на ступеньки прямые ладони.
12. "БАБОЧКА". Соединить и слегка сцепить между собой большие пальцы - это тело бабочки. Крылья - не сгибающиеся в суставах ладони. Бабочка летает, садится, соединив крылья над телом.

13."ПТИЦА". По аналогии с предыдущим упражнением, но при полете ладонь активно работает в суставе. Не разъединять большие пальцы по всей длине.

14."СТЕКЛО". Ощупать перед собой воображаемое стекло, прикасаясь к нему всей ладонью.