

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО г.Иркутска
ЦЮЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Первая ступенька к успеху»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Распутина Яна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-4
4.	Учебно-тематический план	5
5.	Содержание программы	5
6.	Календарно-тематический план	6-7
7.	Методическое обеспечение программы	7-8
8.	Список использованной литературы	9
9.	Список литературы для обучающихся	9
10.	Список литературы для педагога ю. Электронные образовательные и информационные ресурсы	9
11.	Приложения	10
12.	Приложение 1. Методика отслеживания ожидаемых результатов.	10
12.1.	Приложение 2. Индивидуальная карта освоения образовательной программы.	10
12.2	Приложение 3. Тест по хореографии	11

Пояснительная записка

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Ступеньки к успеху» - «Первая ступень» программа составлена на основе хореографической программы Слуцкой А.В. - «Хореографические ступени совершенства»

Актуальность программы.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Творчество детей - своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец.

Танец не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Для детей младшего школьного возраста танцевальная деятельность является одним из средств познания мира. Во время ознакомления с различными танцами, дети получают знания о культуре разных народов, их традициях, народных костюмах, истории народов разных национальностей.

Танец помогает создать условия для самореализации всех детей, но при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка.

Практическая значимость.

Данная программа помогает формировать в ребенке активную деятельную личность.

Учит детей работать в коллективе.

Полученные знания и умения дети смогут использовать и применять в дальнейшей жизни.

Новизна состоит в личностно ориентированном обучении (создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей).

Новизна прослеживается в ее содержании; в образовательный процесс включены элементы физического воспитания. Благодаря этому дети получают навыки танцевальной деятельности и физической культуры. Ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности.

В программу введен раздел «Ритмика» так как для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

Занятия служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. Развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Дети младшего возраста из-за слабости мышц не могут долго держать корпус в натянутом состоянии и поэтому быстро устают. Упражнения на ковриках способствуют раскрепощению и отвлекают внимание детей на занятия другого характера.

Цель: создать условия для развития индивидуальных творческих особенностей личности ребенка через обучение основам ритмики на занятиях хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности;
- формировать целостное представление об искусстве танца;
- обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
- обучить основным элементам танца;

Воспитательные

- прививать основы сценической и зрительской культуры;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся;
- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
- привить основы коллективной деятельности;

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности, практические умения и навыки в процессе танцевальной деятельности;

Содержание программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы.

В младшем школьном возрасте деятельностью, создающей благоприятные условия для психологического и личностного развития ребенка, является игра.

Программа ориентирована на использование развивающих игр, как инструмента для формирования танцевальных навыков.

В образовательный процесс программа предусматривает включение зрителей, которые могут оценить и проанализировать танцевальную деятельность обучающихся.

Анализ и оценка помогают в адаптации и совершенствовании танцевальных навыков обучающихся.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения, который является вводным и направлен на первичное знакомство с ритмикой.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 15 - 20 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год. Продолжительность занятия – 30 минут.

Предусматривается форма организации занятий - групповая.

Ожидаемые результаты.

После первого года обучения:

Учащиеся должны знать

- постановку рук, ног в русском народном танце;
- движения для укрепления мышц рук, ног, стоп, спины;
- основные направления движения по залу;
- правила поведения в паре;

Учащиеся должны уметь:

- определять размер музыкального такта;
- работать в танцевальной группе;
- выполнять танцевально-гимнастические элементы;
- ориентироваться в зале;
- исполнять ритмические танцы;

Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май), что является важнейшим звеном учебной деятельности учета, проверки знаний, умений, навыков обучающихся.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май).

Текущий контроль: наблюдение за деятельностью обучающихся на каждом уроке.

Сравнение и анализ первичного контроля и полученных знаний за анализируемый период.

Формы подведения итогов и результатом реализации программы являются:

Открытый урок (декабрь, май), на котором отслеживание результата.

Учебно-тематический план

5-6 лет, 1-й год обучения

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Теоретические основы.	10	10	
Ритмика.	58		58
Промежуточный контроль.	4	-	4
Итого:	72	10	62

Содержание программы

Дошкольный возраст, 1-ый год обучения.

Количество часов (теория + практика)

Тема 1, 2 . Введение в образовательную программу. Беседа. Инструктаж по Т.Б. - 2 часа (1+1), 2 часа (1+2)

Тема 3,4. Первичная диагностика. Основные понятия основ ритмики и хореографии - 2 часа (0+2), - 4 часа (0+2)

Тема 5,6. Построение в шеренгу и колонну по команде, через различные игровые приемы - 2 часа (0+4)- 2 часа (1+4)

Тема 7,8,9,10. Упражнения — на развитие мышечного корсета спины. Прыжки по VI позиции ног. - 4 часа (0+2)- 4 часа (1+2)2 часа (1+4) - 4 часа (0+4)

Тема 11,12. Упражнения на устойчивость и развитие координации – «Хоровод» – 4 часа (0+4) – 2 часа (0+2)

Тема 13,14 Ориентация на сценической площадке.

Упражнения на развитие пресса– 4 часа (1+4) – 4 часа (1+4)

Тема 15,16,17,18 Ориентация на сценической площадке.

Упражнения на развитие пресса – 2 часа (0+2) Промежуточный контроль – 2 часа (0+1) – 2 часа (0+2)) – 4 часа (1+2)

Тема 19,20,21,22 комплекс упражнений постановки корпуса.

Растяжка. – 4 часа (0+2)– 4 часа (1+4)– 4 часа (0+2)– 4 часа (0+2)

Тема 23,24– Работа над выходом с кубиками под счет 4 часа (1+4) Работа над выходом с кубиками под счет и музыку – 2 часа (0+2)

Тема 25,26,27,28 - Отработка шага с подскоком. Ориентация в пространстве 4часа (0+4)

Тема 29,30,31,32 Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» 4часа (0+4)

Тема 33,34 - Работа в парах «Кружение» под счет, под музыку – 2часа (0+2)

Тема 35,36,37, 38 -Хлопковые упражнения на ритмический рисунок под счет, под музыку

Тема 39,40 - Отработка движения «присед» и «прыжки» 3часа (2+1)

Тема 41,42 - упражнение «Стройка домика» из кубиков. Работа над синхронностью движений под счет 2 часа (0+2)
Тема 43,44 - Соединений всех движений в танец 2 часа (0+2)
Тема 45,46 - Изучение 1 комбинации танца 2 часа (9+2)
Тема 47,48,49,50 – Отработка танцевальных элементов танца 4 часа (1+2)
Тема 51,52,53,54 - Работа над синхронность движений двух групп детей. Соединение всех частей в танец. 4 часа (1+4)
Тема 55,56,57,58 - Подготовка к концертным выступлениям и отчетному концерту
Тема 59,60,61,62 - Разогрев тела. Отработка танца под счет.
 Разогрев тела. Показ танца под музыку 4 часа (1+4)
Тема 63,64,65,66 - Подготовка к концертным выступлениям и отчетному концерту 4 часа (0+2)
Тема 67, 68, 69, 70 - Подготовка к концертным выступлениям и отчетному концерту 4 часа (1+№) 2 часа (2+)
Тема 71,72 - «Ритмика». Промежуточный контроль
Итого: 72 (10+62)

Календарно-тематический план

5-6 лет, 1-ый год обучения.

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Тео-рия	Прак-тика
1,2		Введение в образовательную программу. Беседа. Инструктаж по Т.Б	2	1	1
3,4		Первичная диагностика. Основные понятия основ ритмики и хореографии	2	1	2
5, 6		Построение в шеренгу и колонну по команде, через различные игровые приемы	2	0	2
7, 8, 9, 10		Упражнения — на развитие мышечного корсета спины. Прыжки по VI позиции ног.	4	0	2
11, 12		Упражнения на устойчивость и развитие координации – «Хоровод»	2	0	4
13,14		Ориентация на сценической площадке. Упражнения на развитие пресса	2	1	4
15, 16 17, 18,		Ориентация на сценической площадке. Упражнения на развитие пресса. Промежуточный контроль	4	0	2
19, 20, 21, 22		Комплекс упражнений постановки корпуса. Растяжка.	4	1	2
23, 24,		Работа над выходом с кубиками под счет. Работа над выходом с кубиками под счет и музыку	2	1	4
25, 26, 27, 28		Отработка шага с подскоком. Ориентация в пространстве	4	0	4

29, 30, 31, 32,		Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»	4	0	4
33,34		Открытый урок	2	0	2
35, 36, 37, 38,		Хлопковые упражнения на ритмический рисунок под счет, под музыку	4	1	4
39, 40,		Работа в парах «Кружение» под счет, под музыку	2	1	2
41, 42		Отработка движения «присед» и «прыжки»	2	0	2
43, 44		упражнение «Стройка домика» из кубиков. Работа над синхронностью движений под счет	2	0	1
45, 46		Изучение 1 комбинации танца	2	0	2
47, 48, 49, 50		Отработка танцевальных элементов танца	4	1	2
51, 52, 53, 54		Работа над синхронностью движений двух групп детей. Соединение всех частей в танец.	4	0	2
55, 56, 57, 58		Подготовка к концертным выступлениям и отчетному концерту	4	1	4
59, 60, 61, 62		Разогрев тела. Отработка танца под счет	4	0	2
63, 64, 65, 66		Подготовка к концертным выступлениям и отчетному концерту	4	0	2
67, 68, 69, 70		Подготовка к концертным выступлениям и отчетному концерту	4	1	4
71, 72		Открытый урок	2	-	2
Итого:			72	10	62

Методическое обеспечение для реализации программы:

Оборудование хореографического зала:

- 1 Танцевальный класс
- 2 Зеркала

Техническое оснащение:

- 3 Музыкальная аппаратура

Реквизит для учебных занятий

- 5 Концертные костюмы
- 6 Концертные атрибуты
- 7 Гимнастические коврики (карематы)
- 8 резинки для растяжки

Музыкальное обеспечение:

- 9 Музыкальная фонотека

10 Методическая литература, дидактический материал

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация показательных выступлений. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

-составление номера с дополнением акробатическими элементами.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний;

- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);

- закрепление знаний – подведение итогов, показ работ.

Список использованной литературы

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. 8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство - пресс, 2001

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с.
2. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 228 с.
3. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 626 с.
4. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
5. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
6. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
7. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
8. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

- 1- Noreograf.com — все для хореографов. Dance.ru — все о танцах.
- 2- Танца афиша — 2. новости, статьи и много интересного из мира танцев и хореографии.
- 3- Конгресс «Новое поколение» — лекции и семинары по латиноамериканской программе танцев.
- 4- Dance Film App — мобильное приложение для танцоров.
- 5- Копилка хореографа –

Приложения к программе

1. Диагностика

2. Индивидуальная карта ребенка – «Диагностика» освоения образовательной программы
3. Тесты (задания)

Приложение 1.

Диагностика

первого года обучения по программе «Ступеньки к успеху»

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся в области хореографии на начало и конца обучения, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

Задачи:

- Побуждать обучающихся к активности.
- Формировать умение работать в группе самостоятельно.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. В процессе тренировок, и на отчетных концертах и открытых уроках
2. Теоретическая часть: проводится викторина с целью выявления знаний в области хореографии

Тесты для детей 1 года обучения по программе «Ритмика»

Приложение 2

Карта диагностики детей

№	И.Ф. ребенка	1 задание		2 задание	Открытый урок	Отчетный концерт
		5 бал	4 бал		3 бал	5 бал
1	Распутина София					
2						
3						

Приложение 3.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

Вопросы:

- 1) Что такое ритмика?
- 2) Какие оборудования могут быть использованы?
- 3) Можно ли с помощью ритмики (движений) передать настроение?
- 4) Можно ли общаться с помощью ритмики?
- 5) Как урок ритмики объединяет класс?
- 6) Какие качества можно развить на уроках ритмики?
- 7) Развивает ли ритмика, творческое воображение?
- 8) занятия ритмикой проводят группой или по отдельности?
- 9) Для чего нужна ритмика?
- 10) Помогают ли занятия по ритмике нашему здоровью?

Ответы:

- 1) ритмика-это выполнение простых танцевальных движений под музыку.
- 2) для разных постановок разные предметы, например: обруч, мяч, ленты, картины нужные для постановки.
- 3) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
- 4) ритмика учит понимать друг друга без слов
- 5) уроки ритмики обычно проводят группами, а, следовательно, помогают понимать друг друга и сплотить коллектив.
- 6) ловкость, четкость, координацию движений, выразительности пластики, быстроты реакции.
- 7) да, так как на уроках ритмики делают постановки сюжетов и учат детей выкладывать свои мысли, сочинять свои истории.
- 8) группой
- 9) для того что бы улучшать свои качества.
- 10) да помогают, например, формируют осанку, внимательность и т д