

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г.Иркутска
ЦОЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Керамика»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Гамуева Саргылана Никифоровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

Содержание

1. Содержание	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебно-тематический план	6
4. Содержание программы	6
5. Календарно-тематический план	7
6. Методическое обеспечение программы	8
7. Список использованной литературы	9
8. Электронные образовательные и информационные ресурсы	9
9. Приложения	10 - 12

Пояснительная записка

Программа составлена на основе образовательной программы "Керамика" Сливковой Галины Владимировны, преподавателя ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр" и собственного опыта работы автора.

Программа составлена с учетом нормативных требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г 306-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказ МОиН РФ от 29.08.2013г
- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14.04.2015г «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»

Актуальность данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству керамики и формирует художественно- творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанного с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты).

Программа предусматривает – развитие и формирование творческих способностей;
– овладение основными умениями и навыками в искусстве керамики, ознакомление с культурным наследием, освоение приемов декоративной композиции и применение их при создании своих произведений;

- создание самостоятельных творческих произведений;
- активное участие в конкурсах и выставках.

Практическая значимость

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Новизна программы - впервые уделяется внимание изучению приемов декоративной композиции.

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей на основе постижения современных приемов построения художественных образов и раскрытия их творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи программы:

Обучающие

- - научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- - помочь понять особенности материала;

- - научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- - научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- - развить наблюдательность, расширить кругозор;
- - познакомить с основами декоративной композиции.

Развивающие

- - развить внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- - развить конструктивное мышление и сообразительность;
- - развить способность к созданию художественных образов, умения создавать эскизы;
- - расширить культурный и интеллектуальный кругозор;
- - развить способности видеть прекрасное в окружающей природе.

Воспитательные

- - воспитать уважение к культурным народным традициям, созидательному труду;
- - воспитать усидчивость, усердие, прилежание, целеустремленность, отзывчивость на прекрасные образы искусства;
- - воспитать любовь к природе, как источнику вдохновения художника и мастера;

Направленность программы: художественная.

Отличительная особенность программы

- группы сформированы из детей, имеющих навыки лепки;
- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
- содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на один год обучения – 36 недель, 144 часа. Два раза в неделю, по 2 занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Форма обучения - групповая.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на обучение по программе "Керамика", 9-11 лет. При наборе детей преподавателем проводится стартовая диагностика в форме собеседования. При распределении детей по группам учитываются возраст и уровень их подготовки. Добор учащихся во всех группах может производиться в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

К концу обучения обучающиеся:

Будут знать:

- историю развития керамики в разных странах, в разные эпохи;

- технологию приготовления глиняной массы;
- технологию дымления, полива глазурями;
- правила безопасности при пользовании гончарным кругом;
- приемы изготовления глиняных свистулук;
- технологию обжига;
- основы скульптурного построения;
- различные художественные приемы лепки;
- основы художественной композиции.

Будут уметь:

- лепить изделия из глины, используя более сложные способы лепки(вытяжка, лепка из пласта и др.);
- выполнять элементы более сложной росписи;
- пользоваться новыми приемами полива цветными глазурями;
- использовать гипсовые формы;
- стилизовать образы;
- создавать художественные образы на основе ассоциаций.

Будут обучены:

- культуре общения со сверстниками и со взрослыми, основам культуры речи;
- лепке изделий с использованием раскатывания пласта, жгутов, тиснения;
- оформлению при помощи молочения, дымления, глазурирования.

Педагогическая целесообразность программы: Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, эстетический вкус, пространственное мышление, общие умения, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

С точки зрения развития творческих способностей детей – возможности глины неисчерпаемы. Каждый ребенок от рождения – творец: он хочет и может создавать что-то своими руками – глина идеально подходит для этого, ей можно придать любую форму, воплотить все, что угодно, а затем раскрасить по своему желанию, поэтому при работе с ней развитие детской фантазии получает мощный толчок. Даже, если в дальнейшем будущем, ребенок не будет заниматься художественным творчеством, занятия керамикой помогут развить его творческое воображение и нестандартное мышление, которые необходимы современному человеку для успешной жизни в обществе.

Формы подведения итогов программы:

- презентации,
- выставки творческих работ
- зачет в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	1. Правила пользования учебным кабинетом и оборудованием. 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. История керамики. 4. Лепка из пласта	2	1	1
2.	2. Знакомимся с декоративной композицией. Рисунок. Лепка.	70	35	35
3.	3. Ленточно-жгутовый способ	2	1	1
4.	4. Занятия за гончарным кругом	4	2	2
5.	5. Свободная тема. Эскиз. Лепка.	4	2	2
6.	6. Сибирь родная. Древняя символика. Образ Байкала. Ангары. Эскизы. Лепка	8	4	4
7.	7. Стилизация в народной игрушке.	8	4	4
8.	8. Лепка работ для заключительного просмотра.	6	3	3
9.	9. Скульптурные способы. Тиснение. Гравировка. Налепы. Фигура человека	6	3	3
10.	10. Лепка подарков для ветеранов.	2	1	1
11.	11. Оформление(глазурование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	38	28	28
12.	12. Итоговое занятие: «Что мы узнали за год?»	2	1	1
Итого:		144	72	72

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

История керамики. Инструктаж по технике безопасности –1час. Беседа о керамике: «Из чего сделана посуда, которой мы пользуемся? Как она украшена? Как мягкая глина становится твердой? Как подготовить глину?»

Изучение правил техники безопасности.

Декорирование керамических изделий. – 1 час.

2. Скульптурные способы (6 часов).

Тиснение – выдавливание на поверхности изделия рельефных изображений и узоров. Для тиснения применяются камешки, косточки, пёрышки, верёвки и другие штампики, которые есть под рукой. Интересно применение для тиснения предметов органического происхождения. Выгорая при обжиге, они оставляют на поверхности сосуда характерные следы. Это могут быть горох, фасоль, рис, различные крупы, сосновые или еловые иголки.

Гравировка – резьба по глине в кожетвёрдом состоянии.

Налепы – делаются при помощи плоских кусочков глины разных форм и размеров.

Перед склеиванием они покрываются насечкой и смазываются шликером.

3. Сибирь родная. Древняя символика. Образ Байкала. Ангары. (8 часов)

Изучаем искусство народов Сибири. Рисуем эскизы. Лепим в соответствии с эскизами.

4. Занятия за гончарным кругом (4 часа).

Изготовление посуды посредством гончарного круга.

5. Лепка из пласта.(19 часов).

Лепка изделий из раскатанных скалкой пластов.

6. Ленточно-жгутовый способ (2 часа).

Раскатывается глиняная лепёшка и по её краю начинается навивка из глиняных жгутов стенки будущего сосуда. Жгуты скрепляются друг с другом и протачиваются пальцем руки или стекой.

7. Лепка подарков для ветеранов. (2 часа).

Лепим сувениры – символ года.

8. Знакомимся с декоративной композицией. Рисунок. Лепка. (70 часов).

Ознакомление с понятием «Декоративная композиция» Рисование эскизов. Лепка панно, сосудов с декором Дается понятие композиции, декоративной композиции, стилизации, ассоциации.

13. Оформление (глазурирование, молочение, роспись ранее сделанных работ) (56 часов).**14. Лепка работ для заключительного просмотра(6 часов).**

Глазурирование, дымление, молочение, обварка, роспись акриловыми красками.

Стилизация в народной игрушке(8 часов).**15. Итоговое занятие: «Что мы узнали за год?» (2 часа).**

Выставка заключительных работ, Обсуждение. Опрос по пройденным темам..

Итого: 144 часа.

Календарно-тематический план

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
1,2		1. Правила пользования учебным кабинетом и оборудованием. 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. История керамики. 4. Лепка из пласта	2	1	1
3-6		Знакомимся с декоративной композицией. Рисунок. Лепка.	4	2	2
7-10		Занятия за гончарным кругом	4	2	2
11-14		Оформление(глазурирование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	4	2	2
15-22		Лепка из пласта	8	4	4
23-26		Знакомимся с декоративной композицией. Рисунок. Лепка.	4	2	2
27-32		Оформление (глазурирование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	6	3	3
33,34		Ленточно-жгутовый способ.	2	1	1
35-38		Свободная тема. Эскиз, лепка.	4	2	2
39-48		Знакомимся с декоративной композицией. Рисунок. Лепка.	10	5	5
49-52		Оформление (глазурирование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	4	2	2
53-60		Знакомимся с декоративной композицией. Рисунок. Лепка.	8	4	4
61-64		Оформление (глазурирование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	4	2	2
65-68		Свободная тема. Эскиз, лепка.	4	2	2
69-83		Скульптурные способы. Тиснение. Гравировка. Налепы. Фигура человека	6	3	3
84-87		Оформление (глазурирование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	4	2	2
88-101		Знакомимся с декоративной композицией. Рисунок. Лепка.	14	7	7
102-103		Лепка подарков для ветеранов.	2	1	1
104-110		Оформление (глазурирование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	6	3	3
111-118		Стилизация в народной игрушке.	8	4	4
119-122		Оформление (глазурирование, молочение,	4	2	2

		роспись ранее сделанных работ)			
123-130		Сибирь родная. Древняя символика. Образ Байкала. Ангары. Эскизы. Лепка	8	4	4
131-132		Оформление (глазурование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	2	1	1
133-138		Лепка работ для заключительного отсмотра.	6	3	3
139-142		Оформление (глазурование, молочение, роспись ранее сделанных работ)	4	2	2
143-144	24.05	Итоговое занятие: «Что мы узнали за год?»	2	1	1
Итого:			144	72	72

Методическое обеспечение программы

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки занятий, необходимых материалов, наглядностей, специально-подобранной литературы (приложение 3));
- методика контроля усвоения учащимися учебного материала (приложение 1);
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся (приложение 2);

Список литературы для педагогов

1. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество, 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград: Изд-во Учитель, 2008 – 124 с.
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Учебное издание. - М.: Изд-во Просвещение, 1994 – 223 с.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Учебное пособие. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.: Изд-во Просвещение, 1992 – 97с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник/под редакцией Горелик Э.М., Липкиной Н.Я.- М.: Изд-во Логос, 2003 – 261с.
5. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Изд-во Просвещение, 1982 – 279с.
6. Кискальт Изольда. Соленое тесто. - М.: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2002 – 18с.
7. Соломенникова О. Филимоновские свистульки. Учебное издание./ под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2013 -18с.
8. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей./Серия «Психологический практикум». - Ростов –на Дону: Изд-во Феникс, 2004 – 167с.
9. Соломенникова О. Дымковская игрушка. Наглядное дидактическое пособие./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез,-2004 – 18с.
10. Соломенникова О. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2006 - 18с.

Список литературы для детей

1. Величко Н.К. Русская роспись. Энциклопедия.- М.: Изд-во Аст-пресс книга, 2013 – 167с.
2. Лариш. Сам себе гончар./ Серия «Сделай сам». - М.: Изд-во Аркаим, 2004 – 147с.
3. Рос Д. Керамика. –М.: Изд-во Аст-пресс книга, 2010 – 121с.
4. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М.: Изд-во Эксмо, 2007 – 87с.
5. Федотов Г. Глина и керамика. - М.: Изд-во Эксмо, 2003 – 123с.
6. Фокина Л.В. орнамент. Учебное пособие. - Ростов - на Дону: Изд-во Феникс, 2005 – 145с.
7. Эткин . Роспись кафеля и плитки. Энциклопедия. - М.: Изд-во Арт-Родник, 2007 – 124с.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com/>
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>
6. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>

Приложения

Приложение 1. Методика контроля усвоения учащимися учебного материала

Вопросы зачета:

Технологический раздел:

- Для чего нужно разминать глину?
- Почему лепка происходит над влажной тряпочкой?
- Что такое стек?
- Что такое шликер?
- Для чего нужен шликер?
- Как правильно пользоваться кисточкой?
- Какие бывают кисточки?
- Как правильно пользоваться красками?
- Зачем нужна палитра?
- Что такое тычок? И как им пользоваться?

Теоретический раздел:

- Почему Дымковская игрушка так называется?
- Что можете рассказать об истории промысла?
- Как слепить дымковского коня?
- Как слепить дымковского индюка?
- Как слепить дымковскую барыню?
- Каковы особенности росписи дымковской игрушки?
- Как расшифровываются русские узоры?
- Каковы особенности хохломской росписи?
- Каковы особенности гжельской росписи?

Приложение 2. Мониторинг результативности образовательной программы «Глиняная игрушка».

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, творческое тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, праздник, творческая работа, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, коллективный анализ работ, самоанализ, коллективная рефлексия, защита рефератов, эссе, отзыв, тестирование, анкетирование, презентация творческих работ, выставки, конкурс-фестиваль, тематические праздники

Выводы:

№ п.п.	Показатели результативности	Методы	Формы оценивания
1.	Уровень обученности, качество знаний	Экспертная оценка средствами педагогического наблюдения	творческое выступление
2	Общеучебные умения	Оценка средствами педагогического наблюдения.	Наблюдение в процессе образовательной деятельности
3	Творческая самореализация	Оценка средствами педагогического наблюдения	Участие в выставках, конкурсах разного уровня
4	Мотивация занятий в коллективе	Социологические и психологические методики по самооценке, тесты	Анкетирование
5	Готовность к решению социальных и личностных проблем	Социологические методики самооценки, ситуативные задачи аутентичного оценивания	Анкетирование, экспертная оценка
6	Ценностные ориентации	Социологические и психологические методики по самооценке	Анкетирование

Объединение «Глиняная игрушка»

200__ - 200__ уч. год

Группа № _____

		I. Самостоятельность в работе					
		Параметры оценки					
Фамилия, имя воспитанника		Самостоятельно выполняет работу от выбора сюжета до исполнения (высокий уровень)		Работа выполняется с помощью педагога (средний уровень)		Работа выполняется под контролем педагога (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
		II. Трудоемкость					
		Параметры оценки					
Фамилия, имя воспитанника		Сложно (высокий уровень)		Достаточно сложно (средний уровень)		Очень просто (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
3							

		III. Качество исполнения					
		Параметры оценки					
Фамилия, имя воспитанника		Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологий (высокий уровень)		Изделие содержит небольшие технологические дефекты. (средний уровень)		Изделие имеет грубые технологические дефекты (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
		IV. Креативность					
		Параметры оценки					
Фамилия, имя воспитанника		Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу от начала до завершения. (высокий уровень)		Выполнение изделия по собственному замыслу с незначительной помощью педагога (средний уровень)		Выполнение изделия по собственному замыслу с постоянной помощью педагога (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
3							

Выводы: