

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:  
Методическим советом  
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО г.Иркутска  
ДЮЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Живая глина»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Гамуева Саргылана Никифоровна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

## Содержание

1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебно-тематический план	5
4.	Содержание программы	5
5.	Календарно-тематический план	7
6.	Методическое обеспечение программы	9
7.	Список использованной литературы	10
8.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	10
9.	Приложения	11

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы Мастерская керамики «Живая глина». Михайловой О.А., программы для учреждений дополнительного образования детей. Приложение к журналу «Внешкольник».- Вып.№9, - М; ГОУ ЦРДОД. 2004 г., программы «Художественная керамика» М.В. Неустроева 2001 г., программы по керамике в учреждениях дополнительного образования «Керамическая скульптура и пластика» 2011 г., а также разработки учебных занятий и собственного опыта работы автора. Программа составлена с учетом нормативных требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г 306-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказ МОиН РФ от 29.08.2013г

- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г

- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14.04.2015г «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»  
Актуальность: Сегодня в России пробуждается национальное сознание, интерес к национальной культуре. В современных условиях, когда в мире набирают обороты процессы глобализации и унификации, очень важно формировать у детей чувство патриотизма и бережного отношения к истории своего народа, его традициям и творчеству. Осознание своей причастности к истории народа и гордость за свой народ – залог сохранения и процветания наций и государства в будущем.

Данная программа составлена на основе обобщения 15 летнего опыта работы автора с учащимися детско-юношеского центра «Илья Муромец»

### **Актуальность программы**

Русская народная игрушка напоминает нам, что кроме компьютеров и сверх скоростей есть высокая простота жизни человека в гармонии с миром природы. Многолетний успешный опыт работы объединения глиняной игрушки МБУ ДО ДЮЦ «Илья Муромец» свидетельствует о большой значимости этого вида детского творчества для учащихся.

### **Практическая значимость**

В результате освоения данной программы обучающиеся овладевают приемами лепки, знают народные промыслы, образную стилизацию игрушек. Знают народные обряды, этикет.

**Новизна программы** – составлена практически полностью с опорой на свой практический 20-летний опыт с учащимися. В программе предусмотрены занятия, на которых, впервые уделяется внимание изучению русских народных костюмов, характерных для Южно-Сибирского региона.

**Цель программы:** создать условия для развития творческих способностей детей на основе постижения ими традиций народной художественной культуры и раскрытия их творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

### **Задачи программы.**

Обучающие:

- Познакомить с историческими корнями народных промыслов.
- Обучить приемам и техникам работы с глиной.
- Обучить навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями.
- Познакомить с народными промыслами глиняной игрушки.
- Сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- Развить внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развить конструктивное мышление и сообразительность.
- Развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Расширить культурный и интеллектуальный кругозор.
- Развить способности видеть прекрасное в окружающей природе.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к культурным народным традициям, созидательному труду.
- Воспитать усидчивость, усердие, прилежание, целеустремленность, отзывчивость на прекрасные образы народного искусства.
- Воспитать любовь к природе, как источнику вдохновения художника и мастера.
- Развить коммуникативные навыки, умения работать в команде.

**Направленность** программы: художественная.

**Отличительная особенность** программы -изучение лепки из глины происходит в неразрывном соединении с погружением в народную культуру, в частности с изучением народных промыслов, освоением ее исторических корней, познанием народной философии жизни.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять во все объединения всех желающих. Вследствие чего педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребенком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих разный уровень базовых знаний и умений.

Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Отличительной особенностью данной программы от программы Мастерская керамики «Живая глина». (Михайлова О.А.), является то, что обучаются дети дошкольного возраста.

**Формы и режим занятий.**

Год обучения – 36 недель, программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час - 30 минут).

Форма деятельности обучающихся на занятиях – групповая.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

**К концу учебного года дети:**

**Будут уметь:**

- правильно подготавливать глину к работе;
- лепить несложные фигурки, на основе геометрических модулей ;
- выполнять простейшую роспись изделия.

**Будут знать:**

- историю и содержание некоторых народных промыслов;
- правила техники безопасности.

**Будут обучены:**

- правилам работы с глиной, красками и соответствующими материалами и инструментами;
- правилам поведения в кружке;
- грамотно давать оценку работам товарищей.

**Педагогическая целесообразность программы**

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, эстетический вкус, пространственное мышление, общие умения, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть

результат и достигать его. Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

С точки зрения развития творческих способностей детей – возможности глины неисчерпаемы. Каждый ребенок от рождения – творец: он хочет и может создавать что-то своими руками – глина идеально подходит для этого, ей можно придать любую форму, воплотить все, что угодно, а затем раскрасить по своему желанию, поэтому при работе с ней развитие детской фантазии получает мощный толчок. Даже, если в дальнейшем будущем, ребенок не будет заниматься художественным творчеством, занятия керамикой помогут развить его творческое воображение и нестандартное мышление, которые необходимы современному человеку для успешной жизни в обществе.

**Формы подведения итогов программы:** промежуточная аттестация обучающихся 1 раз в полугодие - зачет (опрос), выставки.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	-
2	Изучаем приёмы лепки	9,5	4,5	5
3	Правила пользования кистями и красками. Роспись изделий.	8	4	4
4	Народная игрушка	8	4	4
5	Изучаем русский праздничный костюм.	8	4	4
6	Праздничные народные гуляния	31	15	16
7	Образ русского богатыря	4	2	2
8	Аттестация учащихся	2	2	
9	Заключительное праздничное мероприятие в ДЮЦ	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие: 0,5 часа теории.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы. Необходимое оборудование. Инструктаж по технике безопасности при нахождении в кабинете. Инструктаж по пожарной безопасности.

#### 2. Изучаем приемы лепки: 17,5 часов (8,5 часов теории, 9 часов практики).

Обучение лепке игрушек на основе шариков, овала конуса, пласта, жгутов.

#### 3. Народная игрушка. Декоративно - прикладное искусство: 8 часов (4 часа теории, 4 часа практики).

Понятие - декоративно-прикладного искусства, его отличие от других видов искусства. Показ видеofilmа «Прикладное искусство». Народная игрушка. Древние образы. Единство формы и декора. Подготовка глиняной массы. Основные свойства глины. Изучение теоретических приемов лепки, приобретение технических навыков лепки. Дымковская игрушка. История промысла. Дымковские мастера современности. Традиционные формы. Лепка. Конь. Роспись Коня «тычками». Лепка «Барыни». Роспись «Барыни». Лепка Барана Золотые рога. Роспись. Лепка Олень. Лепка «Мужики». Роспись. Мужики. Лепка. Индюк. Роспись. Индюк. Грунтовка изделий. Эскизы росписи игрушек. Роспись изделия.

**4. Изучаем русский праздничный костюм 8 часов (4 часа теории, 4 часа практики).**

Праздничный народный костюм, понятие «ансамбль», значение колорита в одежде. Демонстрация русского народного костюма. Последовательность подготовки элементов. Сборка. Грунтовка. Роспись самого изделия. Работа над эскизом куклы на конусной основе. Лепка куклы на конусной основе (по выбору: мальчик, девочка). Роспись изделий.

**5. Праздничные народные гуляния: 31 час (15 часов теории, 16 часов практики).**

Традиционные народные гуляния. *Рождественские праздники* (традиции народов мира). Рождество в России. Работа над эскизами рождественских персонажей. Лепка Рождественских персонажей («Колядовщики» в костюмах Барана, Козла, Быка, и т.д.). Роспись рождественских персонажей. *Традиции празднования Нового года в разных странах мира*. Новый год в России. Символы Нового года. Лепка символов Нового года – Дед Мороз, Снегурочка, Елка, Символ года, Снеговик и т.д. Роспись Новогодних символов. Составление коллективной композиции из готовых изделий. Итоговая выставка. *Образ праздника «Масленица» - в русской народной традиции*. Традиции масленичной недели. Символы Масленицы: соломенное чучело Масленицы, блины-символ Солнца. Взятие снежного городка (сибирская традиция). Лепка символов Масленицы. Лепка отдельных элементов снежного городка по индивидуальному заданию. Роспись изделий. Составление общей композиции масленичного гуляния (коллективная работа).

Знакомство с народными промыслами родного края (сибирская керамика). Особенности образов сибирской игрушки. Обряды и обычаи Великого поста. «Жаворонки» - окличка весны (22 марта прилетают птицы из них первый-жаворонок), праздник Пасхи – как народная традиция. Пасхальные символы и подарки. Лепка жаворонков и других перелетных птиц нашего региона. Роспись изделий.

**6. Образ русского богатыря 4 часа (2 часа теории, 2 часа практики).**

Лепка героев русских былин: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич. Роспись изделий.

**7. Аттестация учащихся (2 часа теории).**

Аттестация проводится 2 раза в учебном году. В конце каждого полугодия в форме устного опроса и просмотра заключительной работы обучающегося. В результате чего ставится или не ставится зачет.

**8. Заключительное праздничное мероприятие в ДЮЦ (1 час).**

Выставка работ на итоговом мероприятии учреждения. Награждение отличившихся обучающихся.

**Итого: 72 часа.**

### Календарно-тематический план

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			всего	теория	практ.
1		<u>Вводное занятие.</u> Техника безопасности. Правила работы с глиной	0,5	0,5	
		<u>Изучаем приемы лепки.</u> Лепка игрушки из шариков	0,5		0,5
2		Правила работы с глиной. <u>Изучаем приемы лепки.</u> Лепка игрушки из шариков, жгутов	1	0,5	0,5
3,4		<u>Правила пользования кистями и красками.</u> Роспись игрушки	2	1	1
5,6		<u>Изучаем приемы лепки.</u> Лепка игрушки из конуса	2	1	1
7,8		<u>Правила пользования кистями и красками.</u> Роспись игрушки	2	1	1
9, 10		<u>Праздничные народные гуляния</u> Покров. Традиции праздника. Лепка по теме(н-п Снеговик)	2	1	1
11,12		<u>Изучаем приемы лепки.</u> Лепка игрушки из пласта	2	1	1
13,14		<u>Правила пользования кистями и красками.</u> Роспись игрушки	2	1	1
15,16		<u>Дымковская игрушка.</u> Древние образы. Лепка.	2	1	1
17,18		Особенности росписи Дымковской игрушки. Роспись тычками	2	1	1
19,20		Дымковская игрушка. Древние образы. Лепка.	2	1	1
21,22		Особенности росписи Дымковской игрушки. Роспись.	2	1	1
23,24		<u>Праздничные народные гуляния</u> Лепка символа года	2	1	1
25,26		<u>Праздничные народные гуляния</u> Новый год. Традиции празднования. Лепка новогодней игрушки	2	1	1
27,28		<u>Праздничные народные гуляния</u> Лепка подарка к Новому году	2	1	1
29,30		<u>Праздничные народные гуляния.</u> Роспись подарков к Новому году. <u>Аттестация учащихся.</u> Подготовка и итоговая выставка	2	1	1
31,32		<u>Праздничные народные гуляния</u> Рождество. Традиции праздника. Лепка подарка к Рождеству	2	1	1
33,34		<u>Праздничные народные гуляния</u> Праздник Рождества	2	1	1
35,36		<u>Изучаем приемы лепки.</u> Лепка с использованием фактурных тканей	2	1	1
37,38		<u>Роспись изделий.</u>	2	1	1
39,40		<u>Изучаем приемы лепки.</u> <u>Лепка полой игрушки.</u> Лепим кукольный театр	2	1	1
41,42		<u>Правила пользования кистями и красками.</u> Роспись игрушки	2	1	1

43,44		<u>Лепка полой игрушки. Лепим кукольный театр</u>	2	1	1
45,46		<u>Праздничные народные гуляния «Масленица».</u> Лепка барыни с блинами	2	1	1
47,48		<u>Праздничные народные гуляния</u> Лепка персонажей композиции «Масленица»	2	1	1
49,50		<u>Праздничные народные гуляния</u> Роспись персонажей композиции «Масленица»	2	1	1
51,52		<u>Праздничные народные гуляния</u> Праздник Масленица	2	1	1
53,54		<u>Праздничные народные гуляния</u> «Жаворонки» - окличка весны. Лепка по теме	2	1	1
55,56		<u>Праздничные народные гуляния</u> Весна-красна. Лепка Лада	2	1	1
57,58, 59,60		<u>Изучаем русский праздничный костюм.</u> Лепим сказочных персонажей.	4	2	2
61,62		<u>Изучаем русский праздничный костюм.</u> Роспись сказочных персонажей.	2	1	1
63,64		<u>Праздничные народные гуляния</u> Пасха – как народная традиция. Пасхальные символы. Лепка пасхальных подарков по индивидуальному выбору	2	1	1
65,66		<u>Праздничные народные гуляния</u> Роспись пасхальных подарков	2	1	1
67,68		Образ русского богатыря. Лепка по теме	2	1	1
69,70		<u>Аттестация учащихся.</u> Выставка	2	1	1
71,72		Заключительное праздничное мероприятие в ДЮЦ	2	1	1
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Методическое обеспечение программы

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки занятий, бесед, экскурсий, наглядный материал);
- методика контроля усвоения обучающимися учебного материала (Приложение 1,2).



### Список литературы для педагогов

1. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество, 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград: Изд-во Учитель, 2008 – 124 с.
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Учебное издание. - М.: Изд-во Просвещение, 1994 – 223 с.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Учебное пособие. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.: Изд-во Просвещение, 1992 – 97с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник/под редакцией Горелик Э.М., Липкиной Н.Я.- М.: Изд-во Логос, 2003 – 261с.
5. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Изд-во Просвещение, 1982 – 279с.
6. Кискальт Изольда. Соленое тесто. - М.: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2002 – 18с.
7. Соломенникова О. Филимоновские свистульки. Учебное издание./ под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2013 -18с.
8. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей./Серия «Психологический практикум». - Ростов –на Дону: Изд-во Феникс, 2004 – 167с.
9. Соломенникова О. Дымковская игрушка. Наглядное дидактическое пособие./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез,-2004 – 18с.
10. Соломенникова О. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2006 - 18с.

### Список литературы для детей

1. Величко Н.К. Русская роспись. Энциклопедия.- М.: Изд-во Аст-пресс книга,2013 – 167с.
2. Джеки Эткин. Роспись кафеля и плитки. Энциклопедия. - М.: Изд-во Арт-Родник,2007 – 124с.
3. Лариш. Сам себе гончар./ Серия «Сделай сам». - М.: Изд-во Аркаим, 2004 – 147с.
4. Рос Д. Керамика. –М.: Изд-во Аст-пресс книга,2010 – 121с.
5. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М.: Изд-во Эксмо, 2007 – 87с.
6. Федотов Г. Глина и керамика. - М.: Изд-во Эксмо,2003 – 123с.
7. Фокина Л.В. орнамент. Учебное пособие. - Ростов - на Дону: Изд-во Феникс, 2005 – 145с.

### Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com/>
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
6. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>

## Приложения.

### Приложение 1. Методика контроля усвоения учащимися учебного материала

Вопросы зачета:

Технологический раздел:

- Для чего нужно разминать глину?
- Почему лепка происходит над влажной тряпочкой?
- Что такое стек?
- Что такое шликер?
- Для чего нужен шликер?
- Как правильно пользоваться кисточкой?
- Какие бывают кисточки?
- Как правильно пользоваться красками?
- Зачем нужна палитра?

Теоретический раздел:

- Как скатать шарик?
- Как скатать овал?
- Как скатать жгутик?
- Как раскатать пласт?
- Как лепится горшочек из жгута?
- Как слепить горшочек из пласта?
- Почему Дымковская игрушка называется Дымковской?
- Как слепить Дымковского коня?
- Как слепить Дымковскую барыню?
- Как нарисовать кружочки?
- Для чего нужны тычки?
- Как правильно начать красить Дымковскую игрушку?

Так же задаются вопросы по принесенной для выставки работе. Как изготовить ту или иную деталь. Как была слеплена работа? и.т.д.

Раздел по технике безопасности:

- Как правильно пользоваться стеклом?
- Почему в кабинете нельзя бегать?
- Что нужно делать, если начался пожар?
- Как правильно переходить дорогу?

### Приложение 2. Мониторинг результативности образовательной программы «Глиняная игрушка».

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, творческое тестирование
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, творческая работа, самостоятельная работа, опрос.
Промежуточный контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, опрос

Выводы:

№ п.п.	Показатели результативности	Методы	Формы оценивания
1.	Уровень обученности, качество знаний	Экспертная оценка средствами педагогического наблюдения	Творческая работа, опрос.
2	Общеучебные умения	Оценка средствами педагогического наблюдения.	Наблюдение в процессе образовательной деятельности
3	Творческая самореализация	Оценка средствами педагогического наблюдения	Участие в выставках, конкурсах разного уровня

Объединение «Глиняная игрушка»

200\_\_ - 200\_\_ уч. год

Группа № \_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника	I. Самостоятельность в работе					
	Параметры оценки					
	Самостоятельно выполняет работу от выбора сюжета до исполнения (высокий уровень)		Работа выполняется с помощью педагога (средний уровень)		Работа выполняется под контролем педагога (низкий уровень)	
	начало	конец	начало	конец	начало	конец
	учебного года		учебного года		учебного года	

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
		<b>II. Трудоёмкость</b>					
		Параметры оценки					
	Фамилия, имя воспитанника	Сложно (высокий уровень)		Достаточно сложно (средний уровень)		Очень просто (низкий уровень)	
1		начало	конец	начало	конец	начало	конец
2		учебного года		учебного года		учебного года	
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

		<b>III. Качество исполнения</b>					
		Параметры оценки					
	Фамилия, имя воспитанника	Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологий (высокий уровень)		Изделие содержит небольшие технологические дефекты. (средний уровень)		Изделие имеет грубые технологические дефекты (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
		<b>IV. Креативность</b>					
		Параметры оценки					

	Фамилия, имя воспитанника	Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу от начала до завершения. (высокий уровень)		Выполнение изделия по собственному замыслу с незначительной помощью педагога (средний уровень)		Выполнение изделия по собственному замыслу с постоянной помощью педагога (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
1		учебного года		учебного года		учебного года	
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Выводы: