

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО г.Иркутска
ЦОЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Добрая глина»
(индивидуальное обучение)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Гамуева Саргылана Никифоровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

Содержание

1. Содержание	2
2. Пояснительная записка	3-4
3. Учебно-тематический план	5
4. Содержание программы	6
5. Календарно-тематический план	7
6. Методическое обеспечение программы	8
7. Список использованной литературы	9
8. Электронные образовательные и информационные ресурсы	9
9. Приложения	10-12

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы Мастерская керамики «Живая глина». Михайлова О.А. программы для учреждений дополнительного образования детей. Приложение к журналу «Внешкольник».- Вып.№9, - М; ГОУ ЦРДОД. 2004 г., а также разработки учебных занятий и собственного опыта работы автора.

Программа составлена с учетом нормативных требований:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г 306-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказ МОиН РФ от 29.08.2013г

«Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г

Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14.04.2015г «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ».

Актуальность программы – составлена для обучающегося-инвалида с умеренной умственной отсталостью. Занятия с глиной помогут ребенку приобрести необходимые навыки и умения для социализации. Многолетний опыт показал, что занятия керамикой способствуют общему развитию такого ребенка. При лепке, ребенку с умственной отсталостью приходится принимать доступные для него логические решения, тренировать силу воли, наблюдательность, память, приучаться к аккуратности. При индивидуальном подходе в работе с таким ребенком, возможно добиться неплохих результатов.

Практическая значимость.

В результате освоения данной программы, обучающийся овладевает приемами лепки, дальнейшей обработки и декорирования изделий.

Новизна программы состоит в использовании выверенных и отточенных временем технологий лепки для обучающегося-инвалида, что будет способствовать приобретению способности изготавливать сувениры из глины.

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей ребенка, получения им полезных навыков, способствующих его адаптации в обществе посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить приемам и техникам работы с глиной;
- обучить навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить с приемами лепки сувениров в традиционной технике;
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- расширить культурный и интеллектуальный кругозор.

Развивающие:

- развить внимание, память, логику и пространственное воображение;
- развить конструктивное мышление и сообразительность;
- развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;
- развить способности видеть прекрасное в окружающей природе.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду;
- воспитать усидчивость, усердие, прилежание, целеустремленность, отзывчивость на прекрасные образы народного искусства;
- воспитать любовь к природе, как источнику вдохновения художника и мастера.

Направленность программы: художественная.

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена для индивидуальных занятий с ребенком –инвалидом с умеренной умственной отсталостью.

Программа рассчитана на 1год обучения.

Возраст обучающегося 16 лет.

Год обучения рассчитан на 36 недель, 35 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 час-45 мин).

Форма обучения - индивидуальная.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

К концу обучения обучающиеся:

Будут знать:

- технику безопасности при работе со стеками, керамическими материалами, правила поведения во время занятия;
- назначение шликера, стеков и других приспособлений для лепки;
- различия между разными типами глин и способы определения пригодности глин к работе;
- по возможности, историю и содержание некоторых народных промыслов;
- приемы росписи изделий.

Будут уметь:

- лепить, используя различные способы лепки (вытяжка, лепка из пласта, жгута, на гончарном круге);
- выполнять несложные элементы росписи.

Будут обучены:

- лепке традиционных игрушек (Дымковской, Филимоновской и др.).
- лепке сувениров в традиционной технике.
- лепке простых изделий с использованием раскатывания пласта, жгутов, гончарного круга.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия лепкой благотворно воздействуют на центральную нервную систему ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Повышается сенсорная чувствительность, развиваются глазомер, память, пространственное мышление. Ребенок вынужден принимать логические решения и видеть их результаты. При индивидуальной форме обучения педагог имеет возможность делать корректную оценку результата действий, своевременно, направлять действия учащегося. Это важно, так как ребенок инвалид, обычно, имеет малый производительный потенциал, повышенную утомляемость, рассеянное внимание, слабую память. При работе с таким ребенком, педагогу важно правильно рассчитать возможности ребенка и задачу по степени выполнимости. Целесообразен принцип выполнения задачи - от простого к сложному. Необходимо оперативно менять задачи на протяжении всего занятия. Важна эмоциональная поддержка со стороны педагога. Опыт показывает положительные результаты в развитии координации движений, соотношении деталей, общей логики в работе.

Любые умения, в том числе и занятия керамикой призваны помочь ребенку-инвалиду социализироваться в обществе.

Формы подведения итогов программы.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май) - выставки творческих работ, зачет.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.	0,5	0,25	0,25
2.	Лепка свистульки.	0,5	0,25	0,25
3.	Каргопольская игрушка.	12	6	6
4.	Абашевская игрушка	2	1	1
5.	Скопинские сосуды.	2	1	1
6.	Новогодний сувенир.	2	1	1
7.	Работа за гончарным кругом.	3	1,5	1,5
8.	Лепка сувениров к Масленице.	2	1	1
9.	Лепка декоративных изделий.	10	5	5
10.	Аттестация.	2	2	
Итого:		36	19	17

Содержание программы

1. Вводное занятие: 0,5 час (0,25 часа теории, 0,25 часов практики).

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы. Инструктаж по технике безопасности во время нахождения в мастерской. Инструктаж по пожарной безопасности.

2. Лепка свистульки: 0,5 час (0,25 часа теории, 0,25 часов практики).

Лепка пальчиковой свистульки. Навыки изготовления свистульки пригодятся при изучении Каргопольской и Абашевской игрушки.

3. Каргопольская игрушка: 12 часа (6 часов теории, 6 часов практики).

Через знакомство с Каргопольским промыслом, учащийся овладеет приемами лепки человеческих образов и лепки животных. Работы будут расписаны акриловыми красками. Навыки, приобретенные на этих занятиях, будут использованы при создании последующих декоративных изделий.

4. Абашевская игрушка: 2 часа (1 часа теории, 1 часа практики).

Лепка Оленя – символа Мирового Древа. Работа будет полита глазурью. Данный образ будет использован при создании декоративной вазы.

5. Скопинские сосуды: 2 часа (1 часа теории, 1 часа практики).

Изготовление посуды по технологии Скопинского промысла. Изделие будет полито глазурью. Полученные навыки будут использованы при создании последующего декоративного изделия.

6. Новогодний сувенир: 2 часа (1 час теории, 1 час практики).

Изготовление подарков к Новому году. Светильники, копилки, шкатулки, символы праздника.

7. Работа за гончарным кругом: 3 часов (1,5 часа теории, 1,5 часа практики).

Изготовление посуды; горшков, ваз.

8. Лепка сувениров к Масленице: 2 часа (1 часа теории, 1 часа практики).

Лепка и полив глазурью символов праздника.

9. Лепка декоративных изделий: 10 часов (5 часов теории, 5 часов практики).

Лепка вазы, панно с созданием образов посредством барельефа, горельефа. Оформление дымлением. Глазурью, росписью.

10. Аттестация: 2 часа теории.

Проводится по окончании полугодия в форме устного опроса и просмотра работ. По результату выставляется зачет.

Итого: 36 часа

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. 2. Лепка свистульки.	1	0,5	0,5
2		Каргопольская игрушка Лепка оленя-Золотые рога.	1	0,5	0,5
3		Лепка композиции с Мировым деревом.	1	0,5	0,5
4		Рисуем узоры. Роспись Каргопольской игрушки.	2	1	1
5		Полив композиции глазурью.	1	0,5	0,5
6		Каргопольская игрушка. Фигура человека.	1	0,5	0,5
7		Каргопольская игрушка. Барыня.	1	0,5	0,5
8		Роспись предыдущих работ.	1	0,5	0,5
9		Композиция. Народный танец.	1	0,5	0,5
10		Каргопольская игрушка. Образы зверей, птиц	1	0,5	0,5
11,12,		Роспись предыдущих работ.	2	1	1
13,14,		Новогодний сувенир.	2	1	1
15		Роспись предыдущих работ	1	0,5	0,5
16		. Промежуточная аттестация.	1	1	
17,18		Работа за гончарным кругом.	2	1	1
19		Оформление горшков(молочение, дымление, поливы глазурью)	1	0,5	0,5
20		Лепка сувениров к Масленице. По собственному представлению.	1	0,5	0,5
21		Роспись предыдущих работ.	1	0,5	0,5
22		Скопинская посуда. Лепка	1	0,5	0,5
23		Лепка декоративных изделий. Лепка вазы по собственному представлению, с украшениями в фольклорной тематике.	1	0,5	0,5
24		Роспись, полив глазурями предыдущих работ.	1	0,5	0,5
25		Лепка декоративных изделий. Барельеф. В фольклорной тематике.	1	0,5	0,5
26		Абашевские олени. Лепка.	1	0,5	0,5
27		Полив глазурями предыдущих работ.	1	0,5	0,5
28		Лепка из пласта.	1	0,5	0,5
29		Полив глазурями предыдущих работ.	1	0,5	0,5
30		Лепка декоративных изделий. Лепка из жгута.	1	0,5	0,5
31		Полив глазурями предыдущих работ.	1	0,5	0,5
32		Роспись, полив глазурями предыдущих работ.	1	0,5	0,5
33		Лепка декоративных изделий Горельефы в фольклорной тематике.	1	0,5	0,5
34		Лепка декоративных изделий. Лепка копилки.	1	0,5	0,5
35		Полив глазурями предыдущих работ.	1	0,5	0,5
36		Итоговая аттестация.	1	1	
		Итого:	36	19	17

Методическое обеспечение программы

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки занятий, необходимых материалов, наглядностей, специально-подобранной литературы);
- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся (приложение 1,2);

Список литературы для педагогов

1. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество, 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград: Изд-во Учитель, 2008 – 124 с.
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Учебное издание. - М.: Изд-во Просвещение, 1994 – 223 с.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Учебное пособие. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.: Изд-во Просвещение,1992 – 97с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник/под редакцией Горелик Э.М., Липкиной Н.Я.- М.: Изд-во Логос, 2003 – 261с.
5. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Изд-во Просвещение, 1982 – 279с.
6. Кискальт Изольда. Соленое тесто. - М.: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2002 – 18с.
7. Соломенникова О. Филимоновские свистульки. Учебное издание./ под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2013 -18с.
8. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей./Серия «Психологический практикум». - Ростов –на Дону: Изд-во Феникс, 2004 – 167с.
9. Соломенникова О. Дымковская игрушка. Наглядное дидактическое пособие./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез,-2004 – 18с.
10. Соломенникова О. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2006 - 18с.

Список литературы для детей

1. Величко Н.К. Русская роспись. Энциклопедия.- М.: Изд-во Аст-пресс книга,2013 – 167с.
2. Джеки Эткин. Роспись кафеля и плитки. Энциклопедия. - М.: Изд-во Арт-Родник,2007 – 124с.
3. Лариш. Сам себе гончар./ Серия «Сделай сам». - М.: Изд-во Аркаим, 2004 – 147с.
4. Рос Д. Керамика. –М.: Изд-во Аст-пресс книга,2010 – 121с.
5. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М.: Изд-во Эксмо, 2007 – 87с.
6. Федотов Г. Глина и керамика. - М.: Изд-во Эксмо,2003 – 123с.
7. Фокина Л.В. орнамент. Учебное пособие. - Ростов - на Дону: Изд-во Феникс, 2005 – 145с.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com/>
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
6. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>

Приложения

. Приложение 1. Методика контроля усвоения учащимися учебного материала

Вопросы зачета:

Технологический раздел:

- Для чего нужно разминать глину?
- Почему лепка происходит над влажной тряпочкой?
- Что такое стек?
- Что такое шликер?
- Для чего нужен шликер?
- Как правильно пользоваться кисточкой?
- Какие бывают кисточки?
- Как правильно пользоваться красками?
- Зачем нужна палитра?
- Что такое тычок? И как им пользоваться?

Теоретический раздел:

- Как слепить барыню?
- Как слепить свистульку?
- Как слепить коня?
- Как слепить Абашевского оленя??
- Как слепить квасник?
- Каковы особенности росписи каргопольской игрушки?

Приложение 2. Мониторинг результативности образовательной программы «Глиняная игрушка».

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, творческое тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, праздник, творческая работа, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация

		моделей, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, коллективный анализ работ, самоанализ, коллективная рефлексия, защита рефератов, эссе, отзыв, тестирование, анкетирование, презентация творческих работ, выставки, конкурс-фестиваль, тематические праздники

Выводы:

№ п.п.	Показатели результативности	Методы	Формы оценивания
1.	Уровень обученности, качество знаний	Экспертная оценка средствами педагогического наблюдения	творческое выступление
2	Общеучебные умения	Оценка средствами педагогического наблюдения.	Наблюдение в процессе образовательной деятельности
3	Творческая самореализация	Оценка средствами педагогического наблюдения	Участие в выставках, конкурсах разного уровня
4	Мотивация занятий в коллективе	Социологические и психологические методики по самооценке, тесты	Анкетирование
5	Готовность к решению социальных и личностных проблем	Социологические методики самооценки, ситуативные задачи аутентичного оценивания	Анкетирование, экспертная оценка
6	Ценностные ориентации	Социологические и психологические методики по самооценке	Анкетирование

Объединение «Глиняная игрушка»

200__ - 200__ уч. год

Группа № _____

	I. Самостоятельность в работе		
	Параметры оценки		
	Самостоятельно	Работа	Работа

	Фамилия, имя воспитанника	выполняет работу от выбора сюжета до исполнения (высокий уровень)		выполняется с помощью педагога (средний уровень)		выполняется под контролем педагога (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
		II Сложность в работе					
		Параметры оценки					
	Фамилия, имя воспитанника	Сложно (высокий уровень)		Достаточно сложно (средний уровень)		Очень просто (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
3							

	Фамилия, имя воспитанника	III. Качество исполнения					
		Параметры оценки					
		Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологий (высокий уровень)		Изделие содержит небольшие технологические дефекты. (средний уровень)		Изделие имеет грубые технологические дефекты (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
	учебного года		учебного года		учебного года		
1							
		IV. Креативность					
		Параметры оценки					
	Фамилия, имя воспитанника	Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу от начала до завершения. (высокий уровень)		Выполнение изделия по собственному замыслу с незначительной помощью педагога (средний уровень)		Выполнение изделия по собственному замыслу с постоянной помощью педагога (низкий уровень)	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
		учебного года		учебного года		учебного года	
1							
2							
3							

Выводы:

