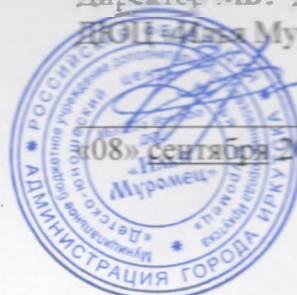


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:  
Методическим советом  
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждено»:  
Директор МБУ ДО г.Иркутска  
ЦОП «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вторая ступенька к успеху»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Распутина Яна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

## Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-4
4.	Учебно-тематический план	5
5.	Содержание программы	5
6.	Календарно-тематический план	6-7-8-9
7.	Методическое обеспечение программы	10
8.	Список использованной литературы	11
9.	Список литературы для обучающихся	11
10.	Список литературы для педагога	11
11.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	11
12.	Приложения	12
12.1.	Приложение 1. Методика отслеживания ожидаемых результатов. Приложение 2. Индивидуальная карта освоения образовательной программы.	12
12.2.	Приложение 3.	13-14

## Пояснительная записка

Танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. С самого момента его зарождения и до настоящих дней танец был и остается одной из форм общения людей.

Одной из форм организации детской художественной самодеятельности являются танцевальные кружки. Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Помимо укрепления физического и психического здоровья, в процессе занятия танцами в хореографическом кружке в полной мере реализуется педагогический потенциал через сотрудничество, взаимопонимание, чувство партнера; парные упражнения дают широкие возможности для формирования здорового общения между девочками и мальчиками. У большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка. Красивая осанка, красивые движения, музыкальное развитие, умение общаться, знание правил танцевального этикета и т.д. – это комплекс знаний и умений (кроме непосредственного умения, танцевать), которым овладеет ребенок, обучаясь танцам.

Занятия танцами – это не только зрелищность и привлекательность, красота и свобода творчества, прежде всего – это тяжелая работа, ответственность, большая физическая нагрузка. Дети школьного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное из-за того, что у них еще не развиты целеустремленность, настойчивость, упорство, дисциплинированность. Поэтому результат занятий заметен не сразу. В этом возрасте важен мгновенный результат, как для ребят, так и для родителей. Поэтому особую привлекательность приобретают занятия по танцу, если они строятся на простом материале. Кроме этого деятельность танцевального класса сопряжена с необходимостью выступлений концертного плана, в первую очередь в школе, где необходимы специально поставленные номера.

Имеется огромное количество видеoinформации с показательными номерами высокой квалификации, соревнований ансамблей, которые дети должны просматривать, тем самым, учась распознавать различные виды хореографии.

Ритмика, преподаваемая у младших школьников, по содержанию, формам работы и приоритетам отличается от ритмики старших классов, тем, что у детей уже есть понимание, красивых и изящных картинок уже впервые месяцы занятий. Поэтому для постановочных работ наиболее подходит материал бального танца: массовый социальный танец, часть историко-бытовых танцев, часть из репертуара старых бальных танцев, современные ритмичные танцы стилей диско, латино-битов.

Для написания дополнительной образовательной программы «Ступеньки к успеху» были проанализированы специальная литература и видеoinформация, ряд методик преподавания.

### **Актуальность программы.**

Заключается в том, что ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без красочных танцевальных композиций, которые в свою очередь уже являются доступным материалом для детей школьного возраста. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных учреждениях художественно-эстетического направления нацеливает нас на стремление к совершенствованию и развитию, что привело именно к подбору для данной возрастной категории изучения именно данного раздела «Детский танец – детский бальный танец» в хореографическом искусстве в программы «Ступеньки к успеху».

### **Практическая значимость.**

С помощью бально - спортивных акробатических упражнений у учащихся 7-9 лет развиваются сила, гибкость, быстрота реакции и ловкость. Кроме того, занятия бальных

дисциплин делают детей собранными, грациозными и воспитывают чувство эстетического вкуса. Обусловлена проблемами современного общества: снижающий уровень духовности, хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

**Новизна** программы состоит в том, что в настоящее время образовательная программа по бальному детскому танцу (с использованием акробатических трюков) редкое явление в образовательной структуре учреждения дополнительного образования. Поэтому необходимость создания данной программы, более чем очевидна.

**Цель:** развитие хореографических, музыкально – творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить красиво, танцевать в свободной, непринужденной манере;
- формировать музыкальные и двигательные навыки и умения;

Воспитательные:

- воспитывать моральные и патриотические качества; эстетический вкус ребенка;

Развивающие:

- развивать познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к бально – спортивной хореографии.

**Направленность** программы – художественная, по времени реализации

- одногодичной.

**Отличительные особенности программы.**

Программа составлена для школьников (7-9 лет), в результате освоения которой учащиеся получают знания и умения о выполнении бально – спортивного и детского танца. В сочетании изучение нескольких танцевальных направлений: классический, спортивный, и если собрать и соединить воедино частицы этих направлений вместе, то получается - эстрадный танец.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 1 год обучения, который является вводным и направлен на первичное знакомство с данной хореографией.

**Формы и режим занятий.**

Учебные группы состоит из 15 и 20 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Продолжительность занятия – 45 минут. Предусматривается форма организации занятий - групповая.

**Ожидаемые результаты.**

После первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные элементы детского танца, бально – спортивного и эстрадного танцев;

Учащиеся должны уметь:

- определять размер музыкального такта;
- работать в коллективе;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- ориентироваться на сценической площадке;
- управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал;

### Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май), что является важнейшим звеном учебной деятельности учета, проверки знаний, умений, навыков обучающихся.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май).

Текущий контроль: наблюдение за деятельностью обучающихся на каждом уроке.

Сравнение и анализ первичного контроля и полученных знаний за анализируемый период.

### Формы подведения итогов и результатом реализации программы являются:

Открытый урок (декабрь, май), на котором отслеживание результата.

### Учебно-тематический план

7-9 лет, 1-й год обучения

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
«Бально - спортивный детский танец» - Эстрада. «Классика».	81	13	68
Практические занятия.	59	-	59
Промежуточный контроль.	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

### Содержание программы

Школьный возраст, 1-ый год обучения.

1. Вводное занятие

**теория: 1 час**

Правила техники безопасности;

Беседа с детьми (внешний вид и форма)

Викторина «Танцевальное мастерство». Диагностика

2. Классический танец «Возвращение в прошлое» **20 ч.**

**теория: 1 час**

Прослушивание классической музыки. Определение темпа, строение контрастность в музыке

**Практика: 9 ч.**

**Теория 1 час** - разминка

Перед каждым занятием проводятся разминки, разогрев мышц тела

Правильная постановка корпуса (головы, рук, ног). Классическое Port de bras;

Правила перестроения.

Разучивание построения «круг», равнение по линии;

Танцевальные шаги

Вытягивание ноги на носочек;

Подъем на полупальцы по IV позиции ног;

Раскрывание рук;

Прыжки ну станка и на середине зала

Правильное расположение рук в I, II, III, подготовительной позиции;

Правильное расположение ног в I, II, III, IV, V, VI позиции;

**Теория 6 час** работа станок, середина

Выполнение под музыку (в нужном темпе).

Правильность перевода из позиции в позицию;

Соединение движений в танец отработка.

Мини зачет над показом классического танца

Спортивный танец «Хип-хоп» 62 ч.

**Теория 3 ч.**

Направления современного, спортивного танца. Виды современных танцев

**Практика 40 ч.**

Разучивание и отработка движений и танцевальных композиций по счет и музыку.

Шаги («кач») с движениями рук, корпуса, головы.

Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет и музыку

**Теория 1 час** танцевальные ходы, самостоятельная работа, разогрев

Разучить основные движения выбранного танцевального направления;

Отработать все изученные движения составить в композицию танца

Отработка переходов в заключительной части младшей группы и поклона в конце.

Показ танца в концертной программе или на открытом уроке.

**Итого: 144 (13+131)**

**Календарно-тематический план**

7-9 лет, 1-ый год обучения.

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1,2		Введение в образовательную программу. Беседа. Инструктаж по Т.Б	2	1	1
3,4		Разминка. Танцевальные шаги. Перестроения	2	1	2
5, 6		Разминка. Танцевальные шаги. Перестроения	2	1	2
7, 8,		Разминка, разучивание построения «круг»,	2	0	2
9, 10		Разминка, разучивание построения «круг»,	2	0	2
11,12, 13,14		Разминка. Работа у станка или середине. Прыжки (Sote) на двух ногах	4	0	2
15,16, 17,18		Разминка. Работа у станка или середине. Прыжки (Sote) на двух ногах	4	0	2
19,20		Разминка. Позиции рук - Port de bras	2	0	4
21,22		Разминка. Позиции рук - Port de bras	2	0	4
23,24		Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Классическая музыка – ее строение	2	1	4
25,26		Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Классическая музыка – ее строение	2	1	4
27,28		Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Классическая музыка – ее строение	2	1	4

29,30		Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Классическая музыка – ее строение	2	1	4
31,32, 33,34		Разогрев мышц. Разучивание музыкально – пространственных упражнений	4	0	2
35,36, 37,38		Разогрев мышц. Разучивание музыкально – пространственных упражнений	4	0	2
39,40, 41,42		Разминка. Партерная гимнастика по всем позициям: I, II, III, IV, V, VI	4	1	2
43,44, 45,46		Разминка. Партерная гимнастика по всем позициям: I, II, III, IV, V, VI	4	1	2
47,48		Разминка. Выполнение движений под музыку (в нужном темпе). Техника исполнения партерной гимнастики	2	1	4
49,50		Разминка. Выполнение движений под музыку (в нужном темпе). Техника исполнения партерной гимнастики	2	1	4
51,52, 53,54		Разучивание танцевальных комбинации	4	0	4
55,56, 57,58		Разучивание танцевальных комбинации	4	0	4
59,60, 61,62		Разучивание танцевальных комбинации	4	0	4
63,64, 65,66		Соединение танцевальных комбинаций в танцевальную композицию	4	0	4
67,68, 69,70		Соединение танцевальных комбинаций в танцевальную композицию	4	0	4
71,72		Исполнение танца. Работа над синхронностью	2	0	2
73,74		Открытый урок	2	0	2
75,76, 77,78		зачет над показом танца. Направления современного, спортивного танца. Виды современных танцев. Изучение «Хип-хопа»	4	1	4
79,80		Разминка. Разучивание движения «пружинка» на месте. Разминка. « Кач » с добавлением шагов в сторону.	2	1	2
81,82		Разминка. Разучивание движения «пружинка» на месте. Разминка. « Кач » с добавлением шагов в сторону.	2	1	2

83,84		Разминка. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Разучивание танцевальных движения и отработка под счет	2	0	2
85,86		Разминка. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Разучивание танцевальных движения и отработка под счет	2	0	2
87,88		Разминка. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Разучивание танцевальных движения и отработка под музыку	2	0	1
89,90		Разминка. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Разучивание танцевальных движения и отработка под музыку	2	0	1
91,92		Разминка. Трюковые элементы	2	0	2
93,94		Разминка. Трюковые элементы	2	0	2
95,96		Разминка. Трюковые элементы	2	0	2
97,98, 99,100		Разминка. Разучивание танцевальных движений	4	0	2
101,102, 103,104		Разминка. Разучивание танцевальных движений	4	0	2
105,106, 107,108		Разминка. Разучивание танцевальных связок и комбинаций	4	0	2
109,110, 111,112		Разминка. Разучивание танцевальных связок и комбинаций	4	0	4
113,114, 115,116		Разминка. Соединение всех частей в танец.	4	0	4
117,118, 119,120		Разминка. Соединение всех частей в танец.	4	0	4
121,122, 123,124		Разминка. Самостоятельное сочинение комбинаций у зеркала Работа над синхронностью исполнения	4	0	2
125,126, 127,128		Разминка. Самостоятельное сочинение комбинаций у зеркала Работа над синхронностью исполнения	4	0	2
129,130, 131,132		Составление композиционной постановки танца. Работа над синхронностью исполнения под счет, под музыку у зеркала	4	0	2
133,134,		Составление композиционной постановки танца.	2	0	2



135,136, 137,138,		Работа над синхронностью исполнения под счет, под музыку у зеркала	4	0	2
139,140		Подготовка к концертным выступлениям и отчетному концерту	4	-	4
141,142		Исполнение танцевальной композиции. Промежуточный контроль	2	-	2
143,144		Открытый урок	2	-	2
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

### **Методическое обеспечение программы**

#### Оборудование хореографического зала:

1 Танцевальный класс

2 Зеркала

#### Техническое оснащение:

3 Музыкальная аппаратура

#### Реквизит для учебных занятий

5 Концертные костюмы

6 Концертные атрибуты

7 Гимнастические коврики (карематы)

8 резинки для растяжки

#### Музыкальное обеспечение:

9 Музыкальная фонотека

10 Методическая литература, дидактический материал

#### Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах.

Организация показательных выступлений. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- составление номера с дополнением акробатическими элементами.

На занятиях используются такие формы работы, как:

- конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством.

Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний;

- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);

- закрепление знаний – подведение итогов, показ работ.

### **Список использованной литературы**

1. А. Я. Вагановой “Основы классического танца” – Пресс, 2003
2. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266с.
4. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006
5. Е. Васильева. Танец. Учебное пособие. 1998 1
6. Е. Гришина. Никола Фадеев. 1993 1
7. Л. Жданов. Вступление в балет. 1993 1
8. И. Дашков. Загадки Терпсихоры. 1989 1
9. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски) 1983 1
10. М. Фокин. Историко-творческий путь. Фотоальбом. 1983

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. А. Беликова. Бальные танцы. Сборник №3,5,6. 1989 2.
2. М. Попова. Бальные танцы. Сборник №20 1989
3. Сборник статей. Музыка и хореография современного бального танца. 1992

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Базарова М. Классический танец. Методика обучения. Л.: Искусство, 1984 2
2. Н. Базарова. Азбука классического танца. Учебно-мет. пособие. Л.: Искусство, 1983 2
3. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа клас. танца. Л.: Искусство, 1976 2
4. А. Ваганова. Основы клас. танца. Учебное пособие. Л.: Искусство, 1975 2
5. А. Мессерер. Уроки клас. танца. М.: Искусство, 1978 3
6. Л. Ярмолович. Принципы музыкального оформления урока клас, танца. Л.: Искусство, 1976 2
7. Хрестоматия для уроков клас. танца. М.: музыка, 1997 3
8. Хрестоматия музыкального репертуара по ритмике. М.: Музыка, 1980 3
9. Климов. Основы русского народного танца. М. Искусство, 1994 2
10. Р. Захаров. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1978

### **Электронные образовательные и информационные ресурсы**

- 1- Choreograf.com — все для хореографов. Dance.ru — все о танцах.
- 2- Танцафиша — 2. новости, статьи и много интересного из мира танцев и хореографии. .
- 3- Конгресс «Новое поколение» — лекции и семинары по латиноамериканской программе танцев.
- 4- Dance Film App — мобильное приложение для танцоров.
- 5- Копилка хореографа –

## Приложения к программе

1. Диагностика
2. Индивидуальная карта ребенка – «Диагностика» освоения образовательной программы
3. Тесты (задания).

### Приложение 1.

#### Диагностика

первого года обучения по программе «Ступеньки к успеху»

**Цель:** определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся в области хореографии на начало и конца обучения, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

#### Задачи:

- Побуждать обучающихся к активности.
- Формировать умение работать в группе самостоятельно.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

#### Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть (когда необходима по теме)
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

#### Ход диагностики

1. В процессе тренировок, и на отчетных концертах и открытых уроках
2. Теоретическая часть: проводится викторина с целью выявления знаний в области хореографии

Тесты для детей

### Приложение 2.

#### Карта диагностики детей

№	Ф,И,О. ребенка	1 задание		2 задание		Открытый урок	Отчетный концерт
		5бал	4бал			3бал	5бал
1	Распутина София						
2							
3							

### Приложение 3.

#### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией	Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?  
Латиноамериканская программа  
Европейская программа  
Программа русских народных танцев
2. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ?  
3,5,7
3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?  
Пасадобль, Румба, Сальса
4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?  
Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Полонез
5. Что имитирует танец пасадобль?  
Отношения влюбленных людей, Корриду, Зажигательную вечеринку
6. Как еще называют латиноамериканский танец румба?  
Танец любви, Танец верности, Танец страсти
7. Какую страну считают родиной танго?  
Аргентину, Испанию, Бразилию
8. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?  
Самба, Ча-ча-ча, Джайв