

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:  
Методическим советом  
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО г.Иркутска

ДЮЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Волшебная глина»**

**(индивидуальное обучение)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Гамуева Саргылана Никифоровна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

## Содержание

1. Содержание	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебно-тематический план	6
4. Содержание программы	6
5. Календарно-тематический план	8
6. Методическое обеспечение программы	9
7. Список использованной литературы	10
8. Электронные образовательные и информационные ресурсы	10
9. Приложения	11

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы Мастерская керамики «Живая глина». Михайлова О.А. программы для учреждений дополнительного образования детей. Приложение к журналу «Внешкольник».- Вып.№9, - м; ГОУ ЦРДОД. 2004 г., программы «Художественная керамика» М.В. Неустроева 2001 г., Статья «Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка» <http://cimpo.irkutsk.ru/> Программы по керамике в учреждениях дополнительного образования «Керамическая скульптура и пластика» 2011 г., а также разработки учебных занятий и собственного опыта работы автора.

Программа составлена с учетом нормативных требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г 306-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказ МОиН РФ от 29.08.2013г
- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14.04.2015г «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»

**Актуальность программы** – составлена для одаренного обучающегося с опытом работы с глиной.

Каждому педагогу, в ходе его деятельности встречаются одаренные ученики.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями.

Своеобразный тип обучаемости может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Психологи считают, что одаренным детям требуется более высокий уровень сложности и интенсивности учения, большая глубина изучения материала, движение от фактов к принципам, теориям и обобщениям, поиск нового, альтернативного, отличающегося от общеизвестного. У одаренных детей и подростков отмечается целый ряд проблем — трудности общения со сверстниками и взрослыми — учителями и родителями, недостаточная саморегуляция (неумение управлять собой в трудных ситуациях, преодолевать неудачи, работать в условиях монотонной и скучной деятельности), трудности развития креативности и трудности профессиональной профориентации из-за излишней широты интересов.

Одаренный человек — это, прежде всего, одаренная личность. Для развития способности одаренного ребенка реализовать свой дар, ему необходимо создать особые условия, позволяющие ему учиться и развиваться. Здесь речь должна уже идти не только о построении обучения на основе личностно-ориентированного подхода, но о создании условий для индивидуального, дифференцированного обучения, которое должно

осуществляться подготовленным педагогом, хорошо разбирающимся в специфике обучения одаренных детей.

Во время занятий со всей группой, в которой преподаётся опосредованная информация по предмету, нет возможности дать более полные понятия и навыки одарённым детям. Возникает надобность в индивидуальных занятиях, на которых ребенок может решить свои учебные задачи в соответствии со своими запросами.

Данная программа составлена на основе обобщения 15-летнего опыта автора с детьми.

#### **Практическая значимость.**

На индивидуальных занятиях одаренный ребенок будет иметь возможность получить более высокий уровень сложности и интенсивности обучения, большую глубину изучения материала.

**Новизна программы** - процесс занятий будет базироваться на изучении истории искусства. Отталкиваясь от представления той или иной эпохи, ребенку будет предложено создавать работы в соответствии с историческими стилями. Более детально будут изучены современные направления в искусстве. Будет дано представление о художественном дизайне.

**Цель** программы: создание условий для более гармоничного личностного развития одаренности ребенка на индивидуальных занятиях.

#### **Задачи программы.**

Обучающие:

- познакомить с краткой мировой историей искусств, в частности – развитием керамики;
- обучить более сложным приемам и техникам работы с глиной;
- обучить навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- развить конструктивное мышление;
- расширить культурный и интеллектуальный кругозор;
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательные

- воспитать усидчивость, усердие, прилежание, целеустремленность, отзывчивость на прекрасные образы народного искусства;
- воспитать любовь к природе, как источнику вдохновения художника и мастера;
- воспитать любовь к литературным произведениям, к музыкальным произведениям.

**Отличительной особенностью** является то, что обучающийся, работая индивидуально, имеет возможность, получить от педагога более расширенную информацию о предмете. Лучшие возможности в выполнении поставленных задач. Программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, конференциях, мастер-классах.

Программа базируется на изучении краткой истории искусства для выработки у учащегося ориентации в направлениях искусства и в современном искусстве, в частности. предполагается несколько занятий художественным дизайном.

**Направленность** программы – художественная.

#### **Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, продолжительность занятия - 45 минут.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

**По окончании обучения дети должны знать:**

- знать историю искусств;
- технологии оформления керамических работ;
- основы скульптурного построения

**Будут уметь:**

- лепить глиняные изделия;

- лепить изделия из глины по собственному представлению, с предварительным проектированием;
- оформлять разнообразными приемами керамические изделия в разных техниках;
- изготавливать изделия на гончарном круге.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, эстетический вкус, пространственное мышление, общие умения, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

С точки зрения развития творческих способностей детей – возможности глины неисчерпаемы. Каждый ребенок от рождения – творец: он хочет и может создавать что-то своими руками – глина идеально подходит для этого, ей можно придать любую форму, воплотить все, что угодно, а затем раскрасить по своему желанию, поэтому при работе с ней развитие детской фантазии получает мощный толчок. Даже, если в дальнейшем будущем, ребенок не будет заниматься художественным творчеством, занятия керамикой помогут развить его творческое воображение и нестандартное мышление, которые необходимы современному человеку для успешной жизни в обществе.

#### **Формы подведения итогов программы:**

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май) - выставки творческих работ, зачет.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<u>Вводное занятие.</u> Техника безопасности. Правила работы с глиной.	1	1	
2.	Искусство первобытного общества. Лепка по темам.	3	1	2
3.	Искусство Древнего Мира. Лепка по темам.	18	9	9
4.	Искусство Византии V-VII вв., IX-XII вв. Лепка по теме.	2	1	1
5.	Искусство Западной Европы. Раннее средневековье. Лепка по темам.	2	1	1
6.	Искусство Возрождения. Лепка по темам.	12	6	6
7.	Искусство Барокко. Лепка по темам.	4	2	2
8.	Классицизм. Франция. Лепка по теме.	4	2	2
9.	Реализм VII в. Италия, Голландия. Лепка по теме.	4	2	2
10.	Искусство Франции VIII в. Искусство Западной Европы XIX в. Классицизм. Романтизм Критический реализм. Лепка по теме.	6	3	3
11.	Импрессионизм. Постимпрессионизм.	4	2	2
12.	Искусство Западной Европы и США XX в.	6	3	3
13.	Арт-дизайн.	4	2	2
14.	Аттестация.	2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>

### Содержание программы

**1. Вводное занятие - 1 час (1 час теории).**

История керамики. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с глиной – 1 час.

**2. Искусство первобытного общества. Лепка по теме – 3 часа (1 час теории. 2 часа практики).** Теории о возникновении искусства. Понятие искусства. Изучение фотоматериалов из пещеры Альтамира и других фото артефактов. Лепка изделий( посуды) с использованием древних образов

**3. Искусство Древнего Мира. Лепка по темам – 18 часов (9 часов теории. 9 часов практики).** Изучение искусства Древнего Египта, передней Азии, Древней Греции. Древнего Рима. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**4. Искусство Византии. V-VII вв. IX-XII вв. – 2 часа (1 час теории. 1 час практики).** Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**5. Искусство Западной Европы. Раннее средневековье - 2 часа (1 час теории. 1 час практики).** Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**6. Искусство Возрождения. Лепка по темам – 12 часов (6 часов теории. 6 часов практики).** Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**7. Искусство Барокко. Лепка по темам – 4 часа (2 часа теории. 2 часа практики).**

Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**8. Классицизм. Франция. Лепка по теме – 4 часа (2 часа теории. 2 часа практики).** Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**9. Реализм VII в. Италия, Голландия. Лепка по теме — 4 часа (2 часа теории. 2 часа практики).** Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**10. Искусство Франции VII в. Искусство Западной Европы XIX в. Классицизм. Романтизм. Критический реализм. Лепка по теме - 6 часов (3 часа теории. 3 часа практики).** Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**11. Импрессионизм. Постимпрессионизм - 4 часа (2 часа теории. 2 часа практики).** Живопись, декоративно-прикладное искусство. Лепка посуды, панно, скульптуры.

**12. Искусство Западной Европы и США XXв. Лепка по теме - 6 часов (3 часа теории. 3 часа практики).** Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.

**13. Арт-дизайн. Лепка по теме — 4 часа (2 часа теории. 2 часа практики).** Понятие. Лепка по теме.

**14. Аттестация – 2 часа (2 часа теории).** Опрос по пройденным темам. Зачет по результатам.

**Итого: 72 часа.**

### Календарно-тематический план

№ п/п	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
1,2, 3,4		Вводное занятие. Техника безопасности. Правила работы с глиной.	1	1	
		Искусство первобытного общества. Лепка сосудов с изображением животных.	3	1	2
5,6, 7,8		Искусство Древнего Египта. Лепка по теме.	4	2	2
9,10, 11,12		Искусство передней Азии	4	2	2
13,14, 15,16, 17,18		Искусство Древней Греции: Архаика, Классика Классицизм. Лепка по теме	6	3	3
19,20, 21,22		Искусство Древнего Рима. Римская республика. Римская империя. Лепка по теме	4	2	2
23,24,		Искусство Византии V-VII вв. IX-XII вв. Лепка по теме	2	1	1
25,26,		Искусство Западной Европы. Раннее средневековье. Лепка по теме	2	1	1
27,28, 29,30,		Искусство Возрождения. Проторенессанс. Лепка по теме	4	2	2
31,32 33,34,		Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Лепка по теме	4	2	2
35,36, 37,38,		Искусство Нидерландов. Лепка по теме	4	2	2
39,40, 41,42,		Искусство Барокко. Италия. Нидерланды. Лепка по теме	4	2	2
43,44, 45,46,		Классицизм. Франция. Лепка по теме	4	2	2
47,48, 49,50,		Реализм VII в. Италия, Голландия. Лепка по теме	4	2	2
51,52, 53,54, 55,56,		Искусство Франции VIII в. Искусство Западной Европы XIX в. Классицизм. романтизм Критический реализм. Лепка по теме.	6	2	2
57,58 59,60,		Импрессионизм. Постимпрессионизм	4	2	2
61,62, 63,64, 65,66,		Искусство Западной Европы и США XX в.	6	3	3
67,68, 69,70		Арт-дизайн.	4	2	2
71, 72		Аттестация	2	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>



### **Методическое обеспечение программы**

- Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки занятий, необходимых материалов, наглядностей, специально-подобранной литературы).
- Методика контроля усвоения учащимися учебного материала.
- Методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся.

### Список использованной литературы

1. Антонова И. А. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Альбом. - М.: Советский художник, 1986 – 605с., ил.
2. Гаврилова Е.А. Русский рисунок XVIII века. - Ленинград: Художник РСФСР, 1983 – 204с., 134 ил.
3. Дажина В. Д. Микеланжело. Рисунок в его творчестве. - М.: Искусство, 1986 – 216с., 180 ил.
4. Лопатина А., Скребцова М. Азбука мудрости. Серия «Книга для занятий по духовному воспитанию. - М.: Сфера, 1999. – 576с.
5. Перова Д. Товарищество передвижных художественных выставок. Серия «Великие художники». Том 96/Под ред. А. Барагамян. - М.: Директ-медиа, 2011 – 48 с., ил.
6. Перова Д. Художественное объединение «Бубновый валет». Серия «Великие художники». Том 94/Под ред. А. Барагамян. - М.: Директ-медиа, 2011 – 48 с., ил.
7. Павлова Е.Г. Рисунок. Учебное пособие. - Иркутск: Иркутский государственный технический университет, 2008 - 252с., ил.
8. Поль Ренд Искусство дизайна.- 1995.
9. Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры.- М.: Белый город, 2006 – 560 с., ил. Квентин Ньюарк «Что такое графический дизайн?» 2005 г.
10. Энди Куки (Andy Cooke) «Графический дизайн для искусства, моды, фильмов, архитектуры, фотографии, продуктового дизайна и всего, что между ними» 2018 г.

### Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com/>
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
6. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
7. Рисунок. - <https://www.youtube.com/watch?v=xdNAIXuULKs>

## Приложения

### Приложение 1. Программа мониторинга результативности образовательной программы «Глиняная игрушка»

#### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, творческое тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, праздник, творческая работа, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, коллективный анализ работ, самоанализ, коллективная рефлексия, защита рефератов, эссе, отзыв, тестирование, анкетирование, презентация творческих работ, выставки, конкурс-фестиваль, тематические праздники

#### Выводы:

№ п.п.	Показатели результативности	Методы	Формы оценивания
1.	Уровень обученности, качество знаний	Экспертная оценка средствами педагогического наблюдения	творческое выступление
2	Общеучебные умения	Оценка средствами педагогического наблюдения.	Наблюдение в процессе образовательной деятельности
3	Творческая самореализация	Оценка средствами педагогического наблюдения	Участие в выставках, конкурсах разного уровня

4	Мотивация занятий в коллективе	Социологические и психологические методики по самооценке, тесты	Анкетирование
5	Готовность к решению социальных и личностных проблем	Социологические методики самооценки, ситуативные задачи аутентичного оценивания	Анкетирование, экспертная оценка
6	Ценностные ориентации	Социологические и психологические методики по самооценке	Анкетирование
7	Общая культура	Викторины, конкурсы, конференции	Наблюдение в процессе образовательной деятельности

## Приложение 2. Символические значения цвета.

**Красный цвет** – самый активный, подчиняющий себе все остальные. Символически обозначает жизнь, любовь, свободу, кровь, революцию, огонь, торжество.

**Желтый** – теплота, солнце, радость, свет, жизнь, счастье, богатство.

**Зеленовато-желтый** (яркий, ядовитый) – ненависть, неверность, зависть, своенравие.

**Оранжевый** – радость, теплота, солнце, сила, урожай, счастье, праздник.

**Фиолетовый** – связующий цвет, символически обозначающий печаль, а также величие, достоинство, роскошь.

**Синий** – холод, спокойствие, тяжесть, энергия, бесконечность, тоска.

**Голубой** – чистота, верность, даль.

**Зелёный** – мир, пассивность, покой.

**Светло-зелёный** – чистота, веселье.

**Тёмно-зелёный** – надежда, покой, мир.

**Белый** – нейтральный цвет, сильно контрастирующий со всеми тёмными цветами, вносит свет, веселье в пёстрые краски, особенно усиливает праздничное звучание красного. Символически воспринимается как невинность, чистота. В некоторых странах – траур.

**Чёрный** – нейтральный цвет. Символически означает печаль, серьёзную торжественность, траур. Желтый, красный, белый цвета в присутствии чёрного воспринимаются более ярко.

### Приложение 3. Гармонирующие цвета.

№ п/п	Основной цвет и его оттенки	Гармонирующие с ними цвета и оттенки.
1	2	3
1.	Красный	Голубовато-зелёный, тёмно-синий, золотисто-желтый, зелёный. Черный
2.	Киноварно-красный (огненный)	Голубой, золотисто-желтый, голубовато-зелёный, черный, серый, белый, кремовый.
3.	Оранжевый	Голубой, ультрамарин, коричневый, кремовый, зелёный, чёрный, белый, фиолетовый, желтый.
4	Коричневый	Желтый, оранжевый, кремовый, желто-зелёный, голубой, синий, красный, зелёный, сиреневый.
5	Желтый	Сине-фиолетовый, темно-синий, пурпурный, зеленый, красный, оранжевый.
6	Желто-зеленый	Ярко-алый, пурпурный, огненный, терракотовый (коричневый), синий.
7	Зелёный	Пурпурный, красный, оранжевый, коричневый, желтый, желто-зелёный, серый, черный.
8	Голубовато-зелёный (цвет морской волны)	Кирпично-красный, киноварно-красный, желто-зелёный, белый, черный, желтый, терракотовый.
9	Голубой	Киноварно-красный, оранжевый, кирпичный, пурпурный, светло-фиолетовый, ультрамарин, белый, черный
10	Синий	Бордо, желто-зелёный, красный, желтый, голубой, беж, коричневый.
11	Ультрамарин (цвет синьки)	Оранжевый, карминно-красный, желто-зелёный, золотистый, оранжевый, серый, коричневый.
12	Фиолетовый	Желто-зелёный, коричневый, серый, белый, желтый, желто-оранжевый, голубовато-зелёный, светло-зелёный.
13	Пурпурный (красный с фиолетовым оттенком)	Зелёный, голубой, желтый, желто-зеленый, травяной зелени.

### Приложение 4. Символика оберегов.

**Злаки, бобовые** – символ достатка, сытной жизни, благополучной в материальном аспекте.

**Лапти** – символизируют домашний уют, семейное счастье.

**Мак, зерна мака** – символ исполнения желания.

**Красный горький перец** – мужское начало, символ мужского здоровья.

**Шишка** – символ трудолюбия и достижения успеха.

**Лук** – оберегает семью от слёз.

**Ягоды рябины** – символ женской молодости, красоты.

**Мешковина** – изобилие.

**Тыква, семена тыквы** – символ плодородия, женского начала.

**Хлеб** – всему голова- согласие и достаток в доме.

**Плетение** – символизирует знакомства, дружбу с новыми, интересными людьми.  
**Солнце, цветок подсолнуха** – главный славянский оберег, славяне – дети солнца.  
**Веник, направленный вниз**, выметает сор из избы.  
**Веник, направленный вверх**, - к деньгам.  
**Орех**- символ умственной силы и здоровья.  
**Колосья, ягоды, дары природы** – урожай в хозяйстве.  
**Коса, венок** – символы бесконечности и непрерывности рода, возрастания благополучия.  
**Монетка** – успех в делах  
**Чеснок и перец** изгоняют нечистую силу.  
**Домашняя выпечка** символизирует хлебосольность.  
**Сухоцветы** – уют и красоту.  
**Горох** – мир, дружбу.  
**Мешок** – символ богатства.  
**Полотно** – счастье в доме.  
**Бублик** - непрерывное кольцо, символ крепкой семьи