

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г.Иркутска
ДЮЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокал»

(индивидуальное обучение)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Хороших Федор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

Содержание

1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3–6
3.	Учебно-тематический план	7
4.	Содержание программы	7–9
5.	Календарно-тематический план	10
6.	Методическое обеспечение программы	11–12
8.	Список использованной литературы	13
9.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	13
10.	Приложения 1	14–19

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного и школьного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования с учётом авторской программы Н. Г. Власовой «Запевалы», на основе программы О. Г. Гурьевой «Вокал, 24 занятия», на основе программы Л. А. Омены вокального ансамбля «Акцент». Индивидуальная программа О.Г. Гурьевой «Вокал, курс 8 занятий»

В соответствии с Указом Президента РФ от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» поставлена задача к 2020 году увеличить количество детей в возрасте от 5 до 18 лет, получающих дополнительное образование, до 75 %. Иркутск уверенно движется к этой цели. Одним из популярных и востребованных направлений среди школьников и родителей является пение, в частности, эстрадное.

Детям не только нравится петь, многие из них мечтают петь профессионально. Вокальные предпочтения современных школьников формируются, в основном, средствами массовой информации. Слушая отретушированное электронными и компьютерными технологиями «пение» эстрадных «звёзд», дети получают ложные представления о звучании певческого голоса. Попытки имитировать услышанное приводят к образованию неправильных навыков голосообразования.

Изучение предмета «Вокал» предусматривает овладение учащимися основными принципами и приёмами правильного звукообразования, развитие навыков вокального исполнительства. С первых шагов обучения следует стремиться к достижению чистоты интонации, осмысленности исполнения, воспитывать внимание учащегося, развивать у учащегося навыки разбора идейно - художественного содержания музыкального произведения.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо учитывать вокальные данные учащегося и на этой основе подбирать репертуар. Важно, чтобы ученики научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

В музыкально – педагогической практике значимость постановки голоса определяется задачами развития музыкальных способностей без ущерба для их здоровья, что возможно только при условии правильного функционирования голосового аппарата учащихся в речи и в пении. Задача педагога - помочь ученику воспринять, пережить и передать в своем исполнении образ, эмоциональный настрой песни.

Необходимо учитывать особенности развития певческого голосового аппарата учащегося и специфику его психологии. Упражнения, рекомендуемые учащемуся, должны соответствовать его техническому и музыкальному развитию, подбираться с учетом имеющихся вокальных данных.

Актуальность (педагогическая целесообразность):

Понимание этого актуализирует степень ответственности педагога за выбор вокальной методики для детей. С одной стороны, известные на сегодня методы и приемы вокального обучения разнообразны и являются результатом большого теоретического и практического опыта педагогов. С другой стороны, природа человеческого голоса очень индивидуальна.

Каждый вокальный педагог должен понимать, что вокальная работа с детьми не должна сводиться к простому разучиванию песен. Это, прежде всего, постановка и

развитие голоса ребенка, либо индивидуально, либо в коллективных условиях (в ансамбле). И эта работа должна проходить очень последовательно и регулярно, сначала в упражнениях, затем в процессе исполнения вокального репертуара.

Также приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Цель программы: Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений через развитие музыкальных, певческих и творческих способностей детей средствами приобретения сценических знаний, умений и навыков.

Практическая значимость

Общеразвивающая программа «Вокал» ориентирует обучающегося на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа «Вокал», предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Занятия в вокальной студии, поможет ребенку правильно сформировать четкую, внятную речь. Преодоление страхов публичных выступлений.

Направленность дополнительной образовательной программы художественная.

Новизна программы: занятия направлены на раскрытие разностороннего развития ребёнка. Еще новизна программы заключается в том, что вводятся инновационные технологии, а именно, электронные ресурсы «Вокализы» - это аудио распевки, которые подготавливают обучающихся к работе над музыкальными произведениями с текстом и являются учебно – педагогическим материалом для преодоления технических трудностей и для более выразительного исполнения вокализов.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть очень просты, затем в процессе формирования навыков, постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося. Для желающих заниматься пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Помимо названного, программа сочетает основные идеи системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Музыкально-игровые распевки, попевки.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Семь нот», является адаптированной под условия учреждения, скорректирована педагогом. В отличие от существующей типовой программы данная программа предусматривает использование не только традиционных, но и современных приёмов обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать

свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Цель программы: формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений через развитие музыкальных, певческих и творческих способностей детей средствами приобретения сценических знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные

1. Дать учащемуся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства.
2. Научить правильной работе абдоминального дыхания.
3. Формировать навыки певческой установки обучающемуся.

Развивающие

1. Развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание) через вокальный материал занятий.
2. Развивать певческий диапазон, артикуляционную смелость.
3. Развивать эмоциональную выразительность, артистизм и творческое самовыражение вокалиста.
4. Развивать общую музыкальную культуру обучающемуся.

Воспитательные

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус у ребенка, интерес к вокальному искусству.
2. Формировать умение творчески взаимодействовать с педагогом.
3. Воспитывать качества: выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
4. Формировать у обучающегося социальную активность.
5. Воспитывать использование приёмов самоконтроля.

Методы обучения:

- наглядный метод (слуховой, зрительный);
- словесный (беседа, обсуждение произведения, рассказ, объяснение, обобщение);
- практический (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).
- Концентрический (по методике М.И. Глинки)

Формы, режим занятий

Реализация данной дополнительной образовательной программы 1 год.

Основная форма обучения - учебное занятие.

Проводится 36 занятий в год, согласно расписанию (1 занятие в неделю).

Продолжительность занятия – 45 минут; 1 занятие 1 раза в неделю с расчётом на 1 ученика. В детской вокальной студии предусматриваются индивидуальные занятия.

Программа предусматривает три основные формы занятий:

- ✓ Теоретическое занятие
- ✓ Практическое занятие
- ✓ Концертная деятельность

Реализация данной дополнительной образовательной программы 1 год.

Основная форма обучения - учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- ✓ прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных исполнителей.
- ✓ концертные выступления

На занятия по вокалу принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет, прошедшие прослушивание и собеседование. В классе вокала используются следующие основные формы занятий с учащимися:

- ✓ индивидуальные занятия (пение, обучение)

Ожидаемые результаты реализации программы

За период обучения в вокальной студии «Семь нот» обучающийся должен овладеть знаниями и навыками, предусмотренных данной программой. Достигнув положительных результатов, учащийся может выступать на отчетных концертах детского центра. На занятия по сольному пению принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет.

1-ый год обучения

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (соло);
- ✓ умение исполнять одноголосные произведения, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- ✓ участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Формы подведения итогов реализации программы: педагогическое наблюдение; проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждение результатов работы; концертная деятельность.

Формы оценки усвоения программы

Контроль усвоения программы воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия (промежуточный контроль) и на итоговом занятии (отчетном концерте) коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы – 1 раз в полугодие (2 раза в год). После 1 полугодия - диагностическая карта с перечислением критериев оценивания – (приложение 2); И после 2 полугодия - диагностическая карта с перечислением критериев оценивания – (приложение 3). Формы промежуточной аттестации – зачёт, педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Критериями оценки усвоения программы являются:

- ✓ Музыкальность – способность воспринимать и передавать в исполнении художественный и музыкальный образ, основные средства выразительности слова и музыки.
- ✓ Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
- ✓ Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях умений и навыков. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обучаемости ребенка.
- ✓ Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса работы.
- ✓ Память – способность запоминать музыку (мелодию), ритмические рисунки, движения.

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Учебно-тематический план

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
РАЗДЕЛ I. «Основные певческие установки»	16	4	12
РАЗДЕЛ II. «Развитие вокальных навыков»	19	3	16
Промежуточный и итоговый контроль	1	-	1
Итого:	36	7	29

Содержание программы

Вводное занятие

Правила техники безопасности, проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Певческая установка.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Приучать перед началом пения принимать правильную певческую установку: стоять (или сидеть) прямо, но не напряженно, не сутулясь, подтянуто, обязательно опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развернутая грудь, голова держится прямо.

Дыхание.

Базой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц постепенно становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением ребер. Выполнение дыхательной гимнастики и вокальных упражнений является стимулом для развития правильного вокального дыхания.

Дикция, артикуляция

Работа над дикцией является одной из первостепенных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса; руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Также полезными являются скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы.

Интонация

Работа над интонацией, формирование качества звука формирование вокального звука. пение песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков) типа: V-IV-V, III-II-I, V-IV-III, I-V-III-I, и т.д.; пение гамм вверх и вниз, тоническое трезвучие, несложных песен с текстом («Лесенка», «Шалунишка», «Карапуз», «Про ежа и про ужа», «Грустная история» и др.); работа над интонацией.

Атаки звука.

Существует три вида атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная. Основной является мягкая атака, формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного, джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание.

Резонатор

Звук должен быть естественным и свободным, без крика и напряжения. Использовать основной формой звукообразования мягкую атаку звука. Главной задачей является выявление головного регистра, фальцетной манерой звукообразования. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Петь грудным резонатором, в совершенстве овладеть смешанным голосообразованием. Выражение Камилло Эверарди «Ставь грудь на голова, голова на грудь». Добиться резонансных ощущений в области головы «Вокальной маски», грудной клетки, ротовой полости и пазухах (2-х основных и придаточный пазухах).

Головной регистр. Ученику даётся понятие головного регистра (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Способы совершенствования головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Необходимо следить, чтобы ученик не напрягал связки и не перегружать неокрепший голосовой аппарат высокой тесситурой. Следует индивидуально определить для каждого ученика границы головного регистра и проблемные переходные ноты, уделяя особое внимание.

Грудной регистр. Ученику даётся понятие грудного регистра (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже). Обычно у детей 10-12 лет грудной диапазон очень мал, поэтому необходимо упорно развивать даже временно не звучащие ноты. Особенности грудного регистра являются более открытый звук, участие грудных резонаторов.

Речевой диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы). Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами. Из-за кажущейся лёгкости звукоизвлечения в первой октаве ребёнок зачастую перестаёт следить за положением рта, правильным дыханием и дикцией. Эти функции должен взять на себя педагог.

Динамические оттенки в пении.

Раскрытие значений понятий «forte», «piano». Формирование навыков пения с различной динамикой. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио и видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Работа над словом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Ученик должен овладеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

Художественная выразительность.

В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патриотическое, шуточное и т.д. Необходимо вместе с учащимся выстроить драматургию произведения и способы ее выполнения на сцене

Сценическое поведение.

На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, работа с микрофоном и фонограммами. Здесь происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской

направленности выпускника. Шлифуются основные навыки сценического поведения и исполнительского мастерства

Вокальные навыки.

Необходимо добиться самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием и дикцией. Основная вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма – должна вестись учеником самостоятельно.

Количество часов (теория + практика)

Количество часов 36 (7+29)

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Календарно-тематический план

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
РАЗДЕЛ 1. «Основные певческие установки» (32 часов + 1 час аттестация)					
1,		Введение. Гигиена голоса. Проведение инструктажа по технике безопасности	1	1	-
2,3,4,5,		Положение корпуса при пении. Дыхание - источник звука.	4	1	3
6,7,8,9,		Дикция. Понятие: Артикуляционный аппарат.	4	1	3
10,11,12,		Интонирование (попевки)	3	-	3
13,14,15,		Упражнения, по методике В.И. Сафоновой	3	-	3
16,17,		Снятие мышечных зажимов	2	-	2
18,19,		Работа над песенным материалом	2	-	2
20,21,22,		Атака звука. Три вида атак звука.	3	1	2
23,		Понятие о резонаторах	1	1	-
24,25,26,		Головной регистр (фальцетный). Работа над песенным материалом	3	1	2
27,28,29,		Упражнения, усиливающие вибрационные ощущений в области груди	3	1	2
30,31,32,		Упражнения, на смешанное голосообразование	3	1	2
33,		Обобщающее занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1
РАЗДЕЛ 2. «Развитие вокальных навыков» (38 часов + 1 час аттестация)					
34,35,36, 37		Вокальные приёмы	4	1	3
38,39,40, 41		Расширение диапазона	4	1	3
42,43,		Работа над собственной манерой вокального исполнения	2		2
44,45,46,		Постановка концертных номеров	3	-	3
47,48,		Работа над художественным образом произведения	2	-	2
49,50,51, 52,53,54,		Работа по сглаживанию регистров. Работа над песенным материалом	6	-	6
55,56,57, 58,		Выработка эмоциональности и артистичности	4	1	3
59,60,61,		Работа над динамическими оттенками	3	1	2
62,63,64, 65,		Работа над песенным репертуаром	4	1	3
66,67,68, 69,		Певческая кантилена	4	1	3
70,71,		Повторение изученного за год	2	-	2
72		Итоговая аттестация	1	-	1

Методическое обеспечение

Основным направлением художественного творчества является духовно-нравственное и эмоциональное развитие детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. Воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения. Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру.), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного

развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются: метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; наглядный метод; словесный; практический.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением песенного материала.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Материально-техническое сопровождение программы

Для реализации программы необходимы следующие условия: светлое, проветриваемое, помещение. Технические средства: фортепиано (синтезатор), музыкальная аппаратура (пульт, колонки, шнуры, микрофоны). Музыкальный проигрыватель. Компьютер. Интернет для просматривания учебного материала.

Список использованной литературы

1. Дмитриев Л. В. Основы вокальной методики. – М: Музыка, 2012.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2003.
3. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – СПб: Музыка, 1972.
4. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. – М: Когито-Центр, 2013.
5. Сафонова В. И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре Вокально-хоровые технологии. -№ 2 – СПб, 2014.
6. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Стулова Г. П. Развитие голоса детей в процессе обучения. – М: Прометей, 1992.
8. Сэт Риггс. Пойте как звезды. -СПб: Питер, 2007.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>

Приложение №1

Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы

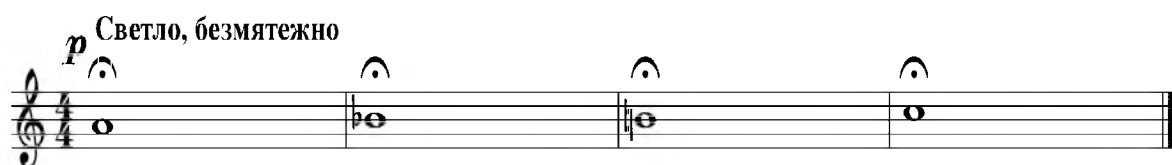
Упражнение 1. Цель упражнения – зафиксировать вибрационные упражнения в средней части небного свода и в области мягкого неба. Вертикальная проекция создаст ощущения направленности звука в «купол» и в «темя». Наиболее четко эти ощущения должны локализовываться на «ми» второй октавы.

Для активации восприятия вибрационных ощущений можно касаться резонаторов руками. Даже если дети не будут ощущать вибраций, этот прием поможет сконцентрировать внимание на необходимых ощущениях. Полезно вместе с детьми моделировать выполнение задания на ладони в форме «купола», имитирующего небный свод, чтобы наглядно сравнить местоположение «точки резонирования».

«Слоник»: Слоник по двору ходил – НННН
Слоник хоботом водил – НННН
Мы за слоником пойдем – НННН
Голос в хоботе найдем – НННН

«Бросаем конфетки гномам»: «МММи-ше, МММа-ше, МММи-ле»

Упражнение 2. Пение на одном звуке. Йотированный гласный звук «ю» и острое «ку» активизируют вибрационные ощущения.



У... (Ю...; Ку...)



У-У-У... (Ю-Ю-Ю...; Ку-У-У...)

Упражнение 3. Пение по большим секундам вверх и вниз.



У-У-У-У-У... (Ю-У-У-У-У...; Ку-У-У-У-У)

Упражнение 4. Пение с закрытым ртом на гласные «м», «н», «хн» одного и двух соседних звуков. Атака преимущественно мягкая, иногда твердая. Динамика *p* и *mp*. Эмоциональный настрой: радостное удивление, на «хн» – легкая досада. Цель упражнения – добиться яркого, блестящего звучания и зафиксировать вибрационные резонаторные ощущения в области передней части твердого неба, а также в полости носа и его придаточных пазухах, в «маске». Этому способствуют сонорные согласные «м» и «н», при которых звуковые волны излучаются через нос и усиливают вибрации в нем и его придаточных полостях. С этой же целью рекомендуется петь «немым» звуком. При пении на «хн» («хныканье») воздух выходит толчкообразно, акцентированное звучание усиливает резонаторные ощущения в передней части твердого неба и вызывает интенсивное озвучивание резонаторов в области «маски». Яркость ощущений возрастает в высокой тесситуре.

Радостно, удивлённо
mp



М... (Н...; Хн (с легкой досадой))

Упражнение 5. Пение быстро чередующихся соседних звуков, перемежая слоги «ри», «ли», «ни» с гласным «я». Динамика *mf*. Эмоциональный настрой: радость, торжество, восторг. Петь следует более насыщенным звуком, активно «подавая» дыхание. Следить за единообразием гласных, ровностью и наполненностью звука.

Радостно
mf




Ри – и – и – и – я – а – а – а – ри – и – и – и – я... (Ли., Ни...)

Упражнения, способствующие усилению вибрационных резонаторных ощущений в области груди

Упражнение 6. Пение одного звука на слоги «ми – мэ – ма – мо – му». штрихи legato и non legato. Динамика mf. Эмоциональный настрой: исполнять спокойно, величаво.

Спокойно, величаво
mf



Ми – мэ – ма – мо – му... ми – мэ – ма – мо – му... (Ди...)

Упражнение 7. Штрих non legato и legato по два раза. Тесситура средняя и низкая. Динамика – mf и f. Атака твердая. Петь с досадой, с ощущением «стона», драматически. Дыхание необходимо «подавать» очень активно. При пении non legato каждый слог активировать с помощью быстрого сокращения мышц живота и последующим их расслаблением. Цель упражнения – выработать насыщенное звучание и зафиксировать ВО в области грудного резонатора. Наиболее яркие ощущения возникнут при пении в низкой тесситуре на «ля» малой октавы, на слог с гласным «и». Упражнения в низкой тесситуре можно сначала проговорить, а затем спеть.

Со стоном
mf, f

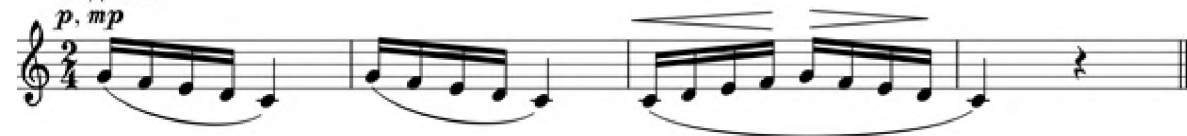


Ми – а, ми – а, ми – а, ми – а – ма.

**Упражнения, способствующие сохранению в разной тесситуре ощущений
одновременного озвучивания
грудного и головного резонаторов**

Упражнение 8. Диапазон: «до» первой – «ми» второй октавы. Динамика *p* и *mp*. Атака мягкая. Штрих *legato*. Эмоциональный настрой: исполнять светло и безмятежно. Петь округлым и прикрытым звуком, экономно расходуя дыхание. При движении мелодии вниз необходимо сохранять позиционную высоту первого звука. Цель упражнения – мягкое, округлое звучание и сохранение ощущений головного резонирования при движении мелодии сверху вниз. Слог «ку» способствует фиксации ощущений в области мягкого неба.


Радостно
p, mp



Ку – ма, ку – ма, ку – ма, ми – я

Упражнение 9. Диапазон: «до» первой – «ми» второй октавы. Динамика *f* и *mf*. Атака мягкая. Штрих *legato*. Эмоциональный настрой: исполнять радостно, с подъездом. Петь активным и наполненным звуком. Цель упражнения – достижение микстового звучания и смешанных ВО. На слог «ро» удобно фиксировать ВО одновременно в передней точке твердого неба. На «р» кончик языка вибрирует у верхних зубов. Наиболее четко смешанные ощущения возникнут на до-диез второй октавы.

Радостно, с подъёмом
mf, f



Ро – ди – на мо – я!

**Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «
Вокал»
Вокальной студии «Семь нот»**

Дата проведения итоговой аттестации:

Форма аттестации: зачёт

Аттестующий педагог: Коломеец Игорь Дмитриевич

Ассистент:

Группа/год обучения: Индивидуальные занятия

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки					Отметка об аттестации (зачет/ незачет)
		Интонация	Дикция	Ритм	Выразительность	Дыхание	
1.							
2.							
3.							

Аттестующий педагог: _____/Коломеец Игорь Дмитриевич/

Ассистент: _____/ _____/

Приложение №3

**Протокол итоговой аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
Вокальной студии «Семь нот»**

Дата проведения итоговой аттестации:

Форма аттестации: зачёт

Аттестующий педагог: Коломеец Игорь Дмитриевич

Ассистент:

Группа/год обучения: Индивидуальные занятия

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки				Отметка об аттестации (зачёт/ незачёт)
		Интонация	Дикция	Умение петь в разной тесситуре	Дыхание	
1.						
2.						
3.						

Аттестующий педагог: _____/Коломеец Игорь Дмитриевич/

Ассистент: _____/ _____/