

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:  
Методическим советом  
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:  
Директор МБУ ДО г.Иркутска  
ДЮЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Веселая кисточка»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Шимшинцева Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-5
4.	Учебно-тематический план	5
5.	Содержание программы	5-11
6.	Календарно-тематический план	11-13
7.	Методическое обеспечение программы	13-14
8.	Список использованной литературы	15
9.	Список литературы для обучающихся	15
10.	Список литературы для педагога	15
11.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	15

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

### **Актуальность программы.**

На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для детей младшего школьного возраста, направленных на развитие их художественного творчества. Программа «Акварелька» предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и вводит их в мир математики (знакомит с начальными основами геометрии, а именно: с геометрическими фигурами), через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования.

### **Практическая значимость.**

Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию детей и является начальным подготовительным этапом для усвоения школьного программного материала.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Цель** Программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи.**

Образовательные:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Воспитательные:

- эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность в постоянном общении с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

Развивающие:

- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства, интерес и любовь к изобразительному искусству.

Содержание Программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Направленность** программы - художественная, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

### **Отличительные особенности программы.**

Составлена для младших школьников (7-10 лет), способствует развитию мелкой моторики и одновременно позволяет решить творческие задачи доступным для обучающихся способом.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 года обучения. Первый год даёт базовую подготовку для использования знаний в дальнейшем.

#### **Формы и режим занятий.**

Учебные группы состоят из 15 человек, занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю для обучающихся младшего школьного возраста. Всего в течение учебного года для обучающихся младшего школьного возраста – 144 часа.

Предусматривается форма организации занятий – групповая.

#### **Ожидаемые результаты.**

После первого года обучения:

##### *Теория:*

Понятие о дополнительных цветах.

Понятие об основных приемах композиции.

Понятие о видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).

Понятие о линейной перспективе (больше - меньше, ближе - дальше).

Углубление знаний о пропорциях человека.

Расширение знаний об ИЗО.

##### *Умения и навыки:*

Освоение различных техник работы с мелками и акварелью.

Развитие мелкой моторики рук.

Аккуратность и терпение в выполнении работы.

Умение передавать форму и цвет изображаемого предмета.

Умение передавать изображение первого и второго плана.

Умение самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании.

#### **Способы определения результативности ожидаемых результатов.**

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 1 раз в полгода (декабрь, май).

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

- Ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу.
- Умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой.
- У ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства.
- Ребенок должен получить знания на основах изобразительной грамоты.
- У ребенка будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Текущий контроль. Ребенок должен получить знания по рисунку:

- Построение предметов, штриховка.
- Ребенок должен получить знания по живописи:
- знать цветовой круг;
  - создавать оттенки цвета;
  - смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Ребенок должен получить знания по композиции:

- понятие линия, пятно, контраст цветов;
- отличить основные цвета от составных.

Отслеживание результата проводится по трем уровням сложности:

1. Репродуктивный (знание, умение).
2. Частично-поисковый (знание, умение).
3. Творческий (знание, умение).

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

### • **Формы подведения итогов.**

Используются следующие формы подведения итогов: отчетная выставка, викторина, устный опрос, защита творческой работы.

### **Учебно-тематический план**

Младший школьный возраст, 1-й год обучения

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Теоретические основы изображения.		34	
Практические занятия.			108
Итого:	144	34	108

### **Содержание программы**

Младший школьный возраст, 1-й год обучения.

Количество часов (теория + практика)

- Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности. - 2 часа (2+0)  
Тема 2. Виды искусства пространственные и временные - 2 часа (1+1)  
Тема 3. Жанры искусства: портрет, пейзаж и натюрморт - 2 часа (1+1)  
Тема 4. Основы композиции. Тяга правил комфортной композиции. Способы выделения центра композиции.- 4 часа (3+1)  
Тема 5. Композиция. Взаимосвязь элементов в картине.- 2 часа (0+2)  
Тема 6. Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов.- 2 часов (1+1)  
Тема 7. Цветовой спектр. Технические упражнения.- 4 часа (1+3)  
Тема 8. Работа по цветоделению (растяжка цвета). - 4 часа (1+3)  
Тема 9. Основы декоративно-прикладного искусства.- 4 часа (2+2)  
Тема 10. Композиция «Осенний дождь» - 4 часа (1+3)  
Тема 11. Композиция «Что лежит в моей сумке» – 4 часа (1+3)  
Тема 12. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Штриховка, наброски. – 4 часа (2+2)  
Тема 13. Декоративная композиция, абстракция.– 4 часа (1+3)  
Тема 14. Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь, акварель)– 4 часа (1+3)  
Тема 15. Рисунок. Контраст. – 2 часа (0+2)  
Тема 16. Рисунок. Нюанс. - 2 часа (0+2)  
Тема 17. Натюрморт- 4 часа (1+3)  
Тема 18. Классический натюрморт. Акварель.- 4 часа (1+3)  
Тема 19. Живопись. Техника рисования – Импрессионизм - 2 часа (0+2)  
Тема 20. Живопись. Техника рисования – Пуантилизм – 2 часа (0+2)  
Тема 21. Текущий контроль. Зачет.- 2 часа (2+0)  
  
Тема 22. Рисуем животных (гуашь, акварель) - 4 часа (1+3)  
Тема 23. Рисуем птиц (карандаш/красками)- 4 часа (1+3)  
Тема 24. Изучаем пропорции человеческого тела - 4 часа (2+2)  
Тема 25. Рисуем лицо человека - 4 часа (1+3)  
Тема 26. Перспектива: линейная, фронтальная, угловая, воздушная.- 8 часов (3+5)  
Тема 27. Построение. Интерьер, экстерьер.– 8 часов (3+5)  
Тема 28. Декоративно-прикладное искусство. Игрушка из фетра.- 8 часов (1+7)

- Тема 29. Декоративно-прикладное искусство Валяние. - 8 часов (2+6)  
Тема 30. Квиллинг и изделия из гофрированной бумаги. – 8 часов (2+6)  
Тема 31. Декоративно-прикладное искусство. Фактура, текстура. Использование нетрадиционных материалов. – 8 часов (2+6)  
Тема 32. Повторение пройденного материала. ДПИ – 8 часов (6+2)  
Тема 33. Повторение пройденного материала. Рисунок. Живопись. – 4 часа (0+4)  
Тема 34. Готовимся к аттестации. – 2 часа (1+1)  
Тема 35. Текущий контроль. Зачет. – 2 часа (2+0)

### **Содержание программы 1-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу

Теория:

- беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми. Краткое описание программы.
- объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях;
- знакомство с материалами (краски, карандаш).

Тема 2. Виды искусства. Пространственные и временные.

Теория:

- характеристика видам искусства
- подробная классификация видов искусства

Практика:

- выполнение набросков в графике, живописи.

Тема 3. Жанры искусства: портрет, пейзаж и натюрморт

Теория:

- беседа по теме;
- правила построения;
- композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

- на листе бумаги определяем композиционное решение;
- ищем сходства и различия на выполненных работах между жанрами искусства.

Тема 4. Основы композиции. Тягь правил комфортной композиции. Способы выделения центра композиции.

Теория:

- беседа на тему;
- смотрим иллюстрации с изображением композиции;
- композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

- анализ;
- компоновка;
- построение.

Тема 5. Композиция. Взаимосвязь элементов в произведении.

Теория:

- беседа на тему;
- смотрим иллюстрации с изображением композиции;
- композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

- учимся компоновать, предметны на листе бумаги;

## Тема 6. Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов.

### Теория:

- изучаем раздел цветоведения;
- структура цвета;

### Практика:

- мешаем цвета;

## Тема 7. Цветовой спектр. Технические упражнения.

### Теория:

- объясняю детям, что такое «цветовой спектр»;
- как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее.

### Практика:

- на листе бумаги рисуем круг, делим его на секторы и закрашиваем в определённые цвета;
- 3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.

## Тема 8. Работа по цветоделению (растяжка цвета)

### Теория:

- изучаем раздел цветоведения: контраст и нюанс;
- понятие растяжка цвета.

### Практика:

- Выполняем цветовую растяжку; от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.

## Тема 9. Основы декоративно-прикладного искусства.

### Теория:

- изучаем понятия декоративно – прикладного искусство.

### Практика:

- выполнение практической работы выделяем основные элементы декора.

## Тема 10. Композиция «Осенний дождь».

### Теория:

- повторение понятия «Пейзаж»;
- различие пейзажей по времени года;
- просмотр репродукции художников;
- сравнение цвета неба;
- прорисовка переднего плана.

### Практика:

- составление композиции работы;
- рисование различных цветовых соотношений.

## Тема 11. Композиция. «Что лежит в моей сумке»

### Теория:

- рассматривание иллюстраций с изображениями;

### Практика:

- находим правильное композиционное решение;
- придумываем творческую картинку;
- выполняем зарисовку, работаем карандашом;
- прорисовываем детали;
- расписываем.

## Тема 12. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Штриховка, наброски.

### Теория:

- беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.

### Практика:

- овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно);

- выполнение набросков.

Тема 13. Декоративная композиция, абстракция.

Теория:

- изучаем декор,
- изучаем новое понятие абстракция

Практика:

- komponуем декоративную абстракцию.

Тема 14. Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь, акварель).

Теория:

- живопись;
- понятие натюрморт;
- постановка из 2-х предметов (кувшин, яблоко, драпировка);
- найти правильное композиционное решение на листе бумаги;
- построение предметов.

Практика:

- находим композиционное решение;
- построение предметов (карандаш);
- работа в цвете.

Тема 15. Рисунок. Контраст.

Теория:

- Изучаем отличительные особенности контраста.

Практика:

- Компонуем растяжки в листе и расписываем их.

Тема 16. Рисунок. Нюанс.

Теория:

- Изучаем отличительные особенности нюанса.

Практика:

- Компонуем растяжки в листе и расписываем их.

Тема 17. Натюрморт

Теория:

- смотрим иллюстрации, анализируем постановку;
- продумываем определенную тематику.

Практика:

- ищем композиционное решение;
- строим постановку;
- работаем в цвете;
- прорабатываем детали рисунка.

Тема 18. Классический натюрморт. Акварель.

Теория:

- смотрим иллюстрации, анализируем постановку.

Практика:

- ищем композиционное решение;
- строим постановку;
- работаем в цвете;
- прорабатываем детали рисунка.

Тема 19. Живопись. Техника рисования – Импрессионизм

Теория:

- изучаем нетрадиционную технику рисования.

Практика:

- применяем полученные знания на практике;



- пишем зарисовку.

#### Тема 20. Живопись. Техника рисования – Пуантилизм

##### Теория:

- изучаем нетрадиционную технику рисования.

##### Практика:

- применяем полученные знания на практике;
- пишем зарисовку.

#### Рисуем животных (гуашь, акварель)

#### Тема 21. Текущий контроль. Зачет.

##### Теория:

- повторяем пройденный материал;

##### Практика:

- отвечаем на заданные вопросы вопросы по

Рисуем птиц красками гуашь, акварель.

#### Тема 22. Рисуем животных (гуашь, акварель)

##### Теория:

- рассматриваем иллюстрации, анализируем;
- изучаем строение тела животных.

##### Практика:

- компонуем;
- строим;
- работаем в тоне, в цвете;
- прорабатываем детали;

#### Тема 23. Рисуем птиц (карандаш/красками)

##### Теория:

- рассматриваем альбомы с изображением птиц;
- находим отличия разных видов птиц;
- изучаем строение их строение.

##### Практика:

- подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки;
- делаем наброски.

#### Тема 24. Изучаем пропорции человеческого тела

##### Теория:

- изучаем структуру человеческого тела;
- изучаем правила построения;
- повторяем способы соотношения и измерения пропорций;
- анализируем

##### Практика:

- компонуем;
- строим;
- работаем в тоне\цвете.

#### Тема 25. Рисуем лицо человека

##### Теория:

- изучаем структуру человеческого тела;
- изучаем правила построения;
- повторяем способы соотношения и измерения пропорций;
- анализируем

##### Практика:

- компонуем;

- строим;
- работаем в тоне\цвете.

Тема 26. Перспектива: линейная, фронтальная, угловая, воздушная.

Теория:

- что такое перспектива;
- изучаем точки схода;
- изучаем вспомогательные элементы построения.

Практика:

- построение простейших геометрических фигур, мебели, улиц, дорог;

Тема 27. Построение. Интерьер, экстерьер.

Теория:

- повторяем пройденное;
- изучаем особенности построения зданий изнутри и снаружи.

Практика:

- строим здания внутреннюю и внешнюю часть здания, работая карандашом.

Тема 28. Декоративно-прикладное искусство. Игрушка из фетра.

Теория:

- изучаем технику безопасности работы с новыми предметами;
- знакомимся с декором;
- изучаем виды и способы шитья.

Практика:

- вышиваем игрушку своими руками.

Тема 29. Декоративно-прикладное искусство Валяние.

Теория:

- изучаем технику безопасности работы с новыми предметами;
- знакомимся с декором;
- изучаем виды и способы валяния.

Практика:

- выполняем работу (мокрое валяние);
- выполняем работу (сухое валяние).

Тема 30. Квиллинг и изделия из гофрированной бумаги.

Теория:

- изучаем новую технику работы с бумагой

Практика:

- выполняем поделки из квиллинга.

Тема 31. Декоративно-прикладное искусство. Фактура, текстура. Использование нетрадиционных материалов.

Теория:

- изучаем фактуру, текстура
- изучаем различия и сходства

Практика:

- выполняем текстуру и фактуру на плоскости

Тема 32. Повторение пройденного материала. ДПИ

Теория:

- Повторяем пройденный за год материал.

Практика:

- Доделываем незаконченные работы;

Тема 33. Повторение пройденного материала. Рисунок. Живопись

- Повторяем пройденный за год материал.

Практика:

- Доделываем незаконченные работы;

Тема 34. Готовимся к аттестации

Теория:

- прогоняем зачет

Практика:

- готовим зарисовок.

Тема 35. Текущий контроль. Зачет.

Теория: зачет

- Организационная, оформительская деятельность.
- Свободные темы и темы для композиций могут быть изменены в зависимости от предлагаемых тем на конкурсы и фестивали.

### Календарно-тематический план

Младший школьный возраст, 1 год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов		
			Все-го	Тео-рия	Прак-тика
1-2		Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу	2	2	
3-4		Виды искусства. Пространственные и временные.	2	1	1
5-6		Жанры искусства: портрет, пейзаж и натюрморт	2	1	1
7-8		Основы композиции. Пять правил комфортной композиции. Способы выделения центра композиции.	2	1	1
9-10		Основы композиции. Пять правил комфортной композиции. Способы выделения центра композиции.	2		2
11-12		Композиция. Взаимосвязь элементов в картине.	2		2
13-14		Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов.	2	1	1
15-16		Цветовой спектр. Технические упражнения.	2	1	1
17-18		Цветовой спектр. Технические упражнения.	2		2
19-20		Работа по цветоделению (растяжка цвета)	2	1	1
21-22		Работа по цветоделению (растяжка цвета)	2		2
23-24		Основы декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
25-26		Основы декоративно-прикладного искусства.	2		2
27-28		Композиция «Осенний дождь»	2	1	1
29-30		Композиция «Осенний дождь»	2		2
31-32		Композиция «Что лежит в моей сумке»	2	1	1
33-34		Композиция «Что лежит в моей сумке»	2		2
35-36		Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Штриховка, наброски.	2	1	1
37-38		Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Штриховка, наброски.	2		2
39-40		Декоративная композиция, абстракция.	2	1	1
41-42		Декоративная композиция, абстракция.	2		2
43-44		Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь, акварель)	2	1	1
45-46		Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь,	2		2

	акварель)			
47-48	Рисунок. Контраст.	2		2
49-50	Рисунок. Нюанс.	2		2
51-52	Напорморт	2	1	1
53-54	Напорморт	2		2
55-56	Классический напорморт. Акварель.	2	1	1
57-58	Классический напорморт. Акварель.	2		2
59-60	Живопись. Техника рисования – Импрессионизм	2		2
61-62	Живопись. Техника рисования – Пуантилизм	2		2
63-64	Текущий контроль. Зачет	2	2	
65-66	Рисуем животных (гуашь, акварель)	2	1	1
67-68	Рисуем животных (гуашь, акварель)	2		2
69-70	Рисуем птиц (карандаш/красками)	2	1	1
71-72	Рисуем птиц (карандаш/красками)	2		2
73-74	Изучаем пропорции человеческого тела	2	1	1
75-76	Изучаем пропорции человеческого тела	2		2
77-78	Рисуем лицо человека	2	1	1
79-80	Рисуем лицо человека	2		2
81-82	Перспектива. Линейная, фронтальная угловая, воздушная.	2	1	1
83-84	Перспектива. Линейная, фронтальная угловая, воздушная.	2		2
85-86	Перспектива. Линейная, фронтальная угловая, воздушная.	2		2
87-88	Перспектива. Линейная, фронтальная угловая, воздушная.	2		2
89-90	Построение. Интерьер, экстерьер.	2	1	1
91-92	Построение. Интерьер, экстерьер.	2		2
93-94	Построение. Интерьер, экстерьер.	2		2
95-96	Построение. Интерьер, экстерьер.	2		2
97-98	Декоративно-прикладное искусство. Игрушка из фетра.	2	1	1
99-100	Декоративно-прикладное искусство. Игрушка из фетра.	2		2
101-102	Декоративно-прикладное искусство. Игрушка из фетра.	2		2
103-104	Декоративно-прикладное искусство. Игрушка из фетра.	2		2
105-106	Декоративно-прикладное искусство. Валяние.	2	1	1
107-108	Декоративно-прикладное искусство. Валяние.	2	1	1
109-110	Декоративно-прикладное искусство. Валяние.	2		2
111-112	Декоративно-прикладное искусство. Валяние.	2		2
113-114	Квиллинг и изделия из гофрированной бумаги.	2	1	1
115-116	Квиллинг и изделия из гофрированной бумаги.	2	1	1
117-118	Квиллинг и изделия из гофрированной бумаги.	2		2
119-120	Квиллинг и изделия из гофрированной бумаги.	2		2

121-122	Декоративно-прикладное искусство. Фактура, текстура. Использование нетрадиционных материалов.	2	1	1
123-124	Декоративно-прикладное искусство. Фактура, текстура. Использование нетрадиционных материалов.	2		2
125-126	Декоративно-прикладное искусство. Фактура, текстура. Использование нетрадиционных материалов.	2		2
127-128	Декоративно-прикладное искусство. Фактура, текстура. Использование нетрадиционных материалов.	2		2
129-130	Повторение пройденного материала. ДПИ	2	1	1
131-132	Повторение пройденного материала. ДПИ	2		2
133-134	Повторение пройденного материала. ДПИ	2		2
135-136	Повторение пройденного материала. ДПИ	2		2
137-138	Повторение пройденного материала. Рисунок. Живопись.	2		2
139-140	Повторение пройденного материала. Рисунок. Живопись.	2		2
141-142	Готовимся к аттестации.	2	1	1
143-144	Промежуточный контроль.	2	2	
Итого:		144	34	108

### Методическое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение.

Для занятий изо и аппликацией необходимы следующее оборудование и материалы:

Акварельная бумага А4;  
 Акварельные краски 18 цветов;  
 Кисти №3, №6, №8 (синтетика);  
 Баночка для воды;  
 Тряпочки для протирания кистей;  
 Цветная бумага;  
 Картон;  
 Клей карандашный;  
 2 графитных карандаша;  
 Ластик;  
 Ножницы;  
 Линейка;  
 Пластилин.

Кабинет должен иметь следующее оснащение:

- помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;
- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- доска магнитная, мольберты;
- раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

- чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов;
- предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);
- гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;
- методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;
- альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация выставок детских работ. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на тему, по представлению, по памяти;
- рисование на декоративно-прикладную тематику;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний;
- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);
- закрепление знаний – подведение итогов, обсуждение работ.

### **Список использованной литературы**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? - М.: Советский художник, 1993.
2. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива. М.: Вы и ваш ребенок, 2018.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей, 2000.
4. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
5. Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991.
6. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
8. Символика поведения. Потанина Л.Т., Щуркова Н.Е. – М.: педагогическое общество России, 2001. – 96с.
9. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 256 с иллюстрациями.
10. Одоевский В. Ф. Городок в табакерке (в любой редакции).

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
2. Я учусь рисовать. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.: ил. – (серия «Готовимся к школе»).
3. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: «Белфаксиздатгрупп»: Издательский дом «ЮНИОН», 2006. - 40с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Алексеев С.С. О цвете и красках.- М., 1973.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа. - М.: Просвещение, 1984.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать.- М., 1961.
4. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1976.
5. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать.- М., 1966.
6. Суздалев П.Н. Основы понимания живописи.- М., 1964.

### **Электронные образовательные и информационные ресурсы**

1. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
5. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
7. Символика поведения “педагогическое общество России” <http://gpa.cfuv.ru/courses/os-red-mast/>