

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:  
Методическим советом  
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждено»:  
Директор МБУ ДО г.Иркутска  
«ДН «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Акробатическая ступенька. Ансамбль»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Распутина Яна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

## Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-4
4.	Учебно-тематический план	5
5.	Содержание программы	5
6.	Календарно-тематический план	6-7-8-9
7.	Методическое обеспечение программы	10
8.	Список использованной литературы	11
9.	Список литературы для обучающихся	11
10.	Список литературы для педагога	11
11.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	11
12.	Приложения	12
12.1.	Приложение 1. Методика отслеживания ожидаемых результатов. Приложение 2. Индивидуальная карта освоения образовательной программы.	12
12.2.	Приложение 3.	13-14

## Пояснительная записка

Работать хореографом — значит, каждый раз отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру искусства танца.

В настоящее время танцы – это не просто умение красиво двигаться под определенный музыкальный ритм. Это нечто большее – содружество искусства и спорта, основой которого является сила, выносливость, умение управлять собственным телом и чувствовать его. Хореография-сегодня представляет собой полноценное и яркое шоу с добавлением множества танцевальных и акробатических элементов, которые делают постановку более зрелищной и запоминающейся.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Выступление на сцене - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. В ансамблевой работе главными предметами в обучения, по направлениям становятся: композиционная – постановка танца; репетиционный процесс; эстрадный и современный танец; концертная деятельность. Коллективное творчество, в данном случае - занятия в танцевальном объединении «Академия танца » развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами, далее конкурсами. Хореография не только решает вопросы эстетического и культурного воспитания, но и влияет на гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела. Систематические занятия - залог успеха

### **Образовательная программа составлена на основе:**

анализа государственных программ для учреждений дополнительного образования:

1. Доц Е.Н.Воротникова образовательная программа по эстраднему танцу в составе комплексной авторской образовательной программы эстрадного отделения ГБОУ ДОД г. Москвы Щаповской ДШИ «Гармония». Авторская образовательная программа имеет рецензию МОИПКРОиК от 31 октября 2006 года.
2. Авторская программа Ансамбля «Мечта» Североморского Дома творчества детей и юношества, созданного в 1981 году

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она направлена на синтез эстрадной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционной - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения и с учетом нормативных требований документов:

- закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12,33,58,59,75;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением №41 от 04.07.2014г;

- письма службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» 14.04.2015г. №75-37-0768/15

- Устава учреждения.

#### **Практическая значимость.**

С помощью дополнительных ансамблевых тренировок у учащихся есть возможность более обширно заниматься хореографическим искусством, выступать на сценических площадках, а так же, более усиленно подготовить свой организм к сложным нагрузкам: развиваются сила, гибкость, быстрота реакции и ловкость. Кроме того, занятия в ансамбле делают детей собранными, грациозными и воспитывают чувство эстетического вкуса и ответственности. В настоящее время танцы – это не просто умение красиво двигаться под определенный музыкальный ритм. Это нечто большее – содружество искусства и спорта, основой которого является сила, выносливость, умение управлять собственным телом и чувствовать его. Хореография-сегодня представляет собой полноценное и яркое шоу с добавлением множества танцевальных и акробатических элементов, которые делают постановку более зрелищной и запоминающейся, а чтобы допиться этого эффекта, требуется гораздо больше времени и сил, нежели чем на обычных тренировках. Для полноценной ансамблевой работы требуется, конечно же, коллективный упорный труд.

**Новизна** программы состоит в том, что в настоящее время образовательная программа по хореографии (с использованием акробатических трюков) редкое явление в образовательной структуре учреждения дополнительного образования. Поэтому необходимость создания данной программы, более чем очевидна.

**Цель:** создание полноценного концертного состава объединения хореографии «Академии танца», путем отбора одаренных и подготовленных детей.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучить красиво, танцевать в свободной, непринужденной манере со знанием стилистики исполнения;
- формировать танцевальные и музыкальные двигательные навыки и умения работы на сценических площадках;

##### Воспитательные:

- воспитывать моральные и патриотические качества; эстетический вкус ребенка;

##### Развивающие:

- развивать познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения и общения учащихся в коллективе;

**Направленность** программы – художественная, по времени реализации - одногодичной.

#### **Отличительные особенности**

Программа составлена для школьников (7-16 лет), в результате освоения которой учащиеся получают знания и умения о коллективной работе в хореографическом ансамбле. В сочетании изучение нескольких танцевальных направлений: эстрадного, современного танца с элементами акробатики и трюков, и если собрать и соединить воедино частицы этих направлений вместе, то получается - зрелищная композиционная постановка танца, которой уделяется много репетиционных часов.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

#### **Формы и режим занятий.**

Учебные группы состоит из 10 - 15 человек, занятия проводятся 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия – 45 минут.

Предусматривается форма организации занятий - групповая.

#### **Ожидаемые результаты.**

После первого года обучения

##### Учащиеся должны знать:

- виды современного и эстрадного танца;

- основные этапы развития хореографического искусства;
- рисунок и танцевальную лексику используемых композиций;
- основные композиционные принципы постановочной деятельности;

Учащиеся должны уметь:

- определять размер музыкального такта;
- работать в коллективе;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- ориентироваться на сценической площадке;
- управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал;

**Способы определения результативности ожидаемых результатов.**

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май), что является важнейшим звеном учебной деятельности учета, проверки знаний, умений, навыков обучающихся.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 2 раза в год (декабрь, май).

Текущий контроль: наблюдение за деятельностью обучающихся на каждом уроке.

Сравнение и анализ первичного контроля и полученных знаний за анализируемый период.

**Формы подведения итогов и результатом реализации программы являются:**

Открытый урок (декабрь, май), на котором отслеживание результата.

**Учебно-тематический план**

7-16 лет, 1-й год обучения

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Композиционная – постановка танца	16	2	14
Современный, Эстрадный танец (с элементами акробатики)	16	2	14
Репетиционный – тренировочный процесс	16	2	14
Концертная деятельность	16	2	14
Промежуточный контроль	6	2	4
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

**Содержание программы**

### Календарно-тематический план

7-16 лет, 1-ый год обучения.

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Тео - рия	Прак - тика
1,2		Введение в образовательную программу. Беседа. Инструктаж по Т.Б	3	1	2
3,4		Ритмические упражнения как основа танца и тренировочных упражнений	3	1	2
5, 6		ОФП (общая физическая подготовка)	2	0	2
7, 8, 9, 10		Ритмические упражнения как основа танца и тренировочных упражнений	3	1	2
11, 12		ОФП (общая физическая подготовка)	4	0	4
13,14		Подготовка к трюкам	4	0	4
15, 16 17, 18,		Изучение танцевальных связок	2	0	2
19, 20, 21, 22		Изучение танцевальных связок	2	0	2
23, 24,		Изучение танцевальных связок	4	0	4
25, 26, 27, 28		Изучение танцевальных связок	5	1	4
29, 30, 31, 32,		Техническое и выразительное исполнение элементов	5	1	4
33,34		Открытый урок	2	0	2
35, 36, 37, 38,		Повтор и отработка изученного материала	4	0	4
39, 40,		Композиционное построение	3	1	2
41, 42		Композиционное построение	3	1	2
43, 44		Композиционное построение	2	0	2
45, 46		ОФП (общая физическая подготовка)	2	0	2
47, 48, 49, 50		Композиционное построение	3	1	2
51, 52, 53, 54		Подготовка к итоговому уроку	3	1	2
55, 56, 57, 58		Отработка и закрепление танца	3	1	4
59, 60, 61, 62		Отработка и закрепление танца	2	0	2
63, 64, 65, 66		Отработка и закрепление танца	2	0	2

67, 68, 69, 70		Открытый урок	4	0	4
71, 72		Итоговое контрольное занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

**Итого: 72 (10+62)**

### **Методическое обеспечение программы**

#### Оборудование хореографического зала:

1 Танцевальный класс

2 Зеркала

#### Техническое оснащение:

3 Музыкальная аппаратура

#### Реквизит для учебных занятий

5 Концертные костюмы

6 Концертные атрибуты

7 Гимнастические коврики (карематы)

8 резинки для растяжки

#### Музыкальное обеспечение:

9 Музыкальная фонотека

10 Методическая литература, дидактический материал

Формы и методы. В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация показательных выступлений. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- составление номера с дополнением акробатическими элементами

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний;

- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);

- закрепление знаний – подведение итогов, показ работ.

## Список использованной литературы

1. А. Я. Вагановой “Основы классического танца” – Пресс, 2003
2. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266с.
- 4.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006
- 5.Е. Васильева. Танец. Учебное пособие. 1998 1
6. Е. Гришина. Никола Фадеев. 1993 1
7. Л. Жданов. Вступление в балет. 1993 1
8. И. Дашков. Загадки Терпсихоры.1989 1
9. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски) 1983 1
10. М. Фокин. Историко-творческий путь. Фотоальбом.1983
11. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.

## Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. А. Беликова. Бальные танцы. Сборник №3,5,6. 1989 2.
2. М. Попова. Бальные танцы. Сборник №20 1989
3. Сборник статей. Музыка и хореография современного бального танца.1992
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю.И. Громов.- 2-е изд., испр. – СПб: Планета музыки, 2011.- 256с.

## Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Базарова М. Классический танец. Методика обучения. Л.: Искусство, 1984 2
2. Н. Базарова. Азбука классического танца. Учебно-мет. пособие. Л.: Искусство, 1983 2
3. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа клас. танца. Л.: Искусство, 1976 2
4. А. Ваганова. Основы клас. танца. Учебное пособие. Л.: Искусство, 1975 2
5. А. Мессерер. Уроки клас. танца. М.: Искусство, 1978 3
6. Л. Ярмолевич. Принципы музыкального оформления урока класс, танца. Л.: Искусство, 1976 2
7. Хрестоматия для уроков клас. танца. М.: музыка, 1997 3
8. Хрестоматия музыкального репертуара по ритмике. М.: Музыка, 1980 3
9. Климов. Основы русского народного танца. М. Искусство, 1994 2
10. Р. Захаров. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1978
11. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники. – М.: «Когито-Центр», 2001. – 384 с.

## Электронные образовательные и информационные ресурсы

- 1- Noreograf.com — все для хореографов. Dance.ru — все о танцах.
- 2- Танцафиша — 2. новости, статьи и много интересного из мира танцев и хореографии.
- 3- Конгресс «Новое поколение» — лекции и семинары по латиноамериканской программе танцев.
- 4- Dance Film App — мобильное приложение для танцоров.
- 5- Копилка хореографа –
- 6- Сообщества «Хореографов» в VK



## Приложения к программе

1. Диагностика
2. Индивидуальная карта ребенка – «Диагностика» освоения образовательной программы
3. Тесты (задания).

### Приложение 1.

**Диагностика** первого года обучения по программе «Ступеньки к успеху»

**Цель:** определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся в области хореографии на начало и конца обучения, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

**Задачи:**

- Побуждать обучающихся к активности.
- Формировать умение работать в группе самостоятельно.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

**Оборудование:** аудио материал, аудиоаппаратура.

**Форма оценки:** оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

**Структура занятия:**

- Организационный момент.
- Теоретическая часть (когда необходима по теме)
- Практическая часть.
- Заключительная часть.

**Ход диагностики**

1. В процессе тренировок, и на отчетных концертах и открытых уроках
2. Теоретическая часть: проводится викторина с целью выявления знаний в области хореографии

**Тесты** для детей 1 года

### Приложение 2.

#### Карта диагностики детей

№	Ф, И, О. ребенка	1 задание		2 задание		Открытый урок	Отчетный концерт
		5бал	4бал				
1	Распутина София						
2							
3							

### Приложение 3.

#### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией	Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.