

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «08» сентября 2020 г.

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО г.Иркутска
ДЮЦ «Илья Муромец»



Е.В.Кузнецова

«08» сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный опертор»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Масловский Антон Константинович,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020-2021

Содержание

1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3-4
3.	Учебно-тематический план	5-6
5.	Календарно-тематический план	7-8
6.	Список использованной литературы	9
7.	Список литературы для обучающихся	9
8.	Список литературы для педагога	9
9.	Электронные образовательные и информационные ресурсы	9
10.	Приложения. Словарь основных телевизионных терминов.	10

Пояснительная записка

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детское телевидение», педагога дополнительного образования Ногина Максима Евгеньевича, г. Ярославль, 2016 г.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Письмо Министерства образования РФ от 02.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ».

Актуальность программы.

Современные дети в наше время оперативно осваивают новые информационные технологии медиа-пространств Интернета. Когда в детской телестудии подготовкой видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории. В ближайшем будущем развитие и доступность видеосъемки и, как следствие, превращение видеосъемки в средство коммуникации, станет доступно всем желающим. Поэтому уже сейчас детей обучение технологии видеосъемки является актуальным.

Практическая значимость.

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения творческих потребностей.

Цель программы: освоение ребятами начальных навыков профессий - оператора, художника по свету, монтажера, звукорежиссера и активное их применение в творческих проектах.

Задачи.

Образовательные:

приобретение в процессе постановочной работы:

- навыков постановки кадра;
- навыков монтажа материала;
- навыков операторского мастерства.

Воспитательные:

воспитание

- чувства ответственности;
- художественного вкуса;
- трудолюбия;
- активности.

Развивающие:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности;

- развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний.

Направленность программы - техническая. Предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению программа является - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Отличительные особенности программы.

Составлена для смешанной школьной группы (8-15 лет). Навыки, полученные в процессе обучения, должны реализоваться учащимися в конкретной творческой работе в виде телевизионного продукта. Программа «Юные операторы» направлена на участие самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий оператора и режиссера.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 10-15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю (1 +1 час), итого 2 часа в неделю. Всего в течение учебного года - 72 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные, дистанционные.

Методы:

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения в процессе монтажа.
- Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- Практический – работа с техникой.

Ожидаемые результаты.

В результате года обучения учащиеся должны уметь:

- работать в творческом коллективе;
- вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам;
- приобрести начальные знания и умения по созданию фильмов и видеороликов;
- развить воображение и фантазию;
- приобрести начальные навыки работы оператора и монтажера видео.

Должны знать:

- теорию в области видеоискусства;
- основы в области работы с фото-видеотехникой;
- правила постановки кадра;
- простые световые схемы;
- как правильно писать звук.

Способы определения результативности обучения по программе.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – после первого полугодия и в конце учебного года.

Формы подведения итогов промежуточной аттестации.

Для подведения итогов реализации программы проводятся показы работ коллектива на открытых занятиях, праздничных концертах, профильных фестивалях, на сайте ДЮОЦ.

Учебно-тематический план

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мастерство оператора.	34	16	18
2.	Мастерство монтажа видео.	34	16	18
3.	Текущий контроль.	4	0	4
Итого:		72	32	40

Содержание программы

Раздел I. Мастерство оператора			
Тема занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Тема 1. Введение в операторскую деятельность. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Тема 2. Знакомство с камерой.	2	2	
Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
Тема 4. Разновидности объективов	4	4	
Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка..	4		4
Тема 6. Свет в кадре.	4	4	
Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
Тема 8. Звуковое оборудование.	4	4	
Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	6		6
Промежуточный контроль.	2		2
Итого:	36	16	20
Раздел II. Мастерство монтажа видео			
Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Тема 1. Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	2	
Тема 2. Основы нелинейного видеомонтажа	2	2	
Тема 3. Монтажный план сюжета.	4		4
Тема 4. Студийный тренинг. Съёмка..	4	4	
Тема 5. Программа видеомонтажа.	4		4
Тема 6. Звуковой ряд телесюжета.	4	4	
Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
Тема 8. Построение видеоряда	4	4	
Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	6		6
Промежуточный контроль.	2		2
Итого:	36	16	20
Всего:	72	32	40

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- учебная аудитория (или зал);
- компьютер для работы с аудио- и видеоматериалами;
- видеокамера, микрофоны;
- световые приборы.

Календарно-тематический план

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Раздел I. Мастерство оператора. (36 часов)					
1,2		Тема 1. Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	2	
3,4		Тема 2. Основы нелинейного видеомонтажа	2	2	
5,6, 7,8		Тема 3. Монтажный план сюжета.	4		4
9,10, 11,12		Тема 4. Студийный тренинг. Съёмка..	4	4	
13,14, 15,16,		Тема 5. Программа видеомонтажа.	4		4
17,18, 19,20		Тема 6. Звуковой ряд телесюжета.	4	4	
21,22, 23,24,		Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка..	4		4
25,26, 27,28		Тема 8. Построение видеоряда	4	4	
29,30, 31,32, 33,34,		Тема 9. Создание видеофайла сюжета	6		6
35,36		Промежуточный контроль.	2		2
Раздел II. Мастерство телеведущего (54 часа)					
№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
37,38		Тема 1. Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	2	
39,40		Тема 2. Основы нелинейного видеомонтажа	2	2	
41,42, 43,44,		Тема 3. Монтажный план сюжета.	4		4
45,46, 47,48		Тема 4. Студийный тренинг. Съёмка..	4	4	
49,50, 51,52		Тема 5. Программа видеомонтажа.	4		4
53,54, 55,56		Тема 6. Звуковой ряд телесюжета.	4	4	
57,58, 59,60		Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
61,62, 63,64,		Тема 8. Построение видеоряда	4	4	
65,66, 67,68, 69,70		Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	6		6
71,72		Текущий контроль	2		2
Итого:			72	32	40

Список использованной литературы

1. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры: Учебное пособие /В.Г.Пелля: Библиотека кинолюбителя, 1963. – 136 с.
2. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео: Учебное пособие. / Л.Н.Николаев М: Издательство «625» – 2001. – 205 с.
3. Утилова Н. Монтаж: Учебное пособие. / Л.П.Шестёркина, Т.Д.Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 224 с.
4. Эйзенштейн С. «Неравнодушна природа» / Музей кино, Эйзенштейн центр 2004. – 663 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Арижон Д. Грамматика киноязыка: Реферат, online-knigi.com 2005.- 621 с.
2. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. / С.А.Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 202 с.
3. Телевизионная журналистика: Учебник / Редколлегия: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во МГУ; Высшая школа, 2002. – 304 с.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. / Л.В.Матвеева, Т.Я.Аникеева, Ю.В.Мочалова – 2-е изд. – М.: РИП-холдинг, 2004. – 316 с.
2. Ногин М. Е. Дополнительная общеразвивающая программа «Детское телевидение», г. Ярославль, 2016 г. ссылка – Урок.рф.
3. Тарковский А. «Уроки режиссуры» / Н.В.Зверева. – М.: Аспект Пресс, 2004 – 320 с.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
6. Профессиональный портал для работников телевидения, кино и радиовещания - <https://tvkinoradio.ru/>

Приложение 1. Словарь оператора / Профессиональный портал для работников телевидения, кино и радиовещания

Оператор

[Cinematographer/Director of photography/DP]

- специалист, непосредственно осуществляющий съемку с помощью киносъёмочного аппарата и создающий совместно с режиссером и художником изобразительное решение фильма

Операторская тележка

[Camera dolly]

- оборудование, предназначенное для равномерного, плавного перемещения камеры во время съемки

Операторский кран

[Crane/Jib]

- оборудование, предназначенное для подъема камеры и, соответственно, получения высокой точки съемки и движения особой выразительности

Отъезд камеры

[Dolly out]

- движение камеры в сторону удаления от объекта съемки; обеспечивает различное изменение масштаба предметов, находящихся в кадре (ср. Трансфокатор/«Зум»)

Панорамирование

[Panning/Arc shot]

- поворот камеры вокруг своей горизонтальной или вертикальной оси (стационарное панорамирование)

- свободное движение камеры в пространстве снимаемой сцены (динамическое панорамирование)

Что почитать: Сергей Медынский «Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста», Владимир Гамалей «Мой первый видеофильм от А до Я», глава «Правила панорамирования»

Передний/Первый план

[Foreground]

- степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены в непосредственной близости от камеры

План

[Shot]

1. крупность изображения; м.б. дальний план, общий, средний, крупный, деталь

2. удаленность расположения объекта относительно объектива камеры; м.б. передний план, средний, задний

Что посмотреть: голливудский курс операторского мастерства «Hollywood Camera Works»

- Виды и крупность планов

Пленка

[Film stock]

- плотная эластичная перфорированная лента из светочувствительного материала; основные форматы кинопленки по ширине: 8 мм, 16 мм, 35 мм, 65 мм, 70 мм

Правило 180°

[180-degree rule]

- базовое правило при съемке двух персонажей (к примеру, во время диалога), согласно которому камера может менять ракурс, но не должна пересекать воображаемую линию, проходящую через героев, т.е. один персонаж должен всегда оставаться слева, другой – справа; нарушение правила дезориентирует зрителя

«Отличное применение правила 180°!» - подумал Николай, посмотрев знаменитую сцену диалога между двумя личностями Горлума из «Властелина колец».

Ракурс

[Angle/Perspective]

- наклон оптической оси при съемке для получения изображения предмета с различных точек зрения; м.б. нейтральный ракурс – незначительное смещение точки съемки относительно объекта, и острый ракурс – сильное смещение точки съемки относительно объекта; используется для акцентирования внимания, усиления эмоционального воздействия, подчеркивания значения героя и т.д.

Рапид/Ускоренная съемка

[Overcranking/Slow motion/Slo-mo/High-speed photography]

- съемка с кадровой частотой больше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта замедленного движения; усиливает художественную выразительность сверхбыстрых действий (бой, падение предмета, взрыв и т.п.)

Клип Fatboy Slim на песню Gangster Trippin снят режиссером Романом Копполой целиком в рапиде

Рельсы

[Track]

- алюминиевые или резиновые трубы, на которые устанавливается операторская тележка для обеспечения наиболее плавного и точного движения камеры; могут быть прямыми, закругленными и круговыми.

Ручная камера/Дрожащая камера

[Hand-held camera/Shaky camera]

- способ съемки, при котором движение объектива и, соответственно, изображения соответствуют динамике движения человеческого тела

Широкое распространение прием получил с приходом «новой волны» французского кино на рубеже 50-60-х годов, а затем появления датской «Догмы» в конце 90-х

Рыбий глаз/Фишай

[Fish-eye lens]

- ультраширокоугольный объектив, позволяющий максимально увеличить поле зрения; угол поля зрения такого объектива близок к 180° или выш

Сверхширокоугольный объектив

[Ultra-wide angle lens]

- объектив, позволяющий добиться изображения, охватывающего большее пространство, чем широкоугольный объектив, и создающий сильные перспективные искажения; фокусное расстояние сверхширокоугольного объектива меньше малой стороны кадра или матрицы, а угол поля зрения составляет от 83° и более

Светофильтр/Съемочный фильтр

[Optical filter]

- оптическое устройство из пластика или стекла, располагаемое перед объективом для подавления, выделения или преобразования части спектра светового потока; применяется для различных цветовых и световых эффектов, в том числе для изменения цветовой гаммы снимаемого изображения

Соотношение сторон экрана

[Aspect ratio]

- формат экранного изображения, соотношение ширины и высоты кадра; Основные форматы: традиционный или полноэкранный кино – 4:3 (1,33:1), широкоформатное кино в России и Европе – 5:3 (1,66:1), широкоформатное кино в США – 13:7 (1,85:1), широкоэкранный Cinemascope – 2,35:1

Средний план

[Medium shot]

- кинематографический план, при котором человек виден почти целиком; принято выделять первый средний план или укрупненный (medium close-up) – погрудный, и второй средний план (medium shot) – от пояса или от колен

Средний/Второй план

[Middle-ground]

- степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены на некотором расстоянии от камеры, за объектами первого плана

Стедикам/Подвесной штатив

[Steadicam]-вспомогательное операторское оборудование, предназначенное для стабилизации камеры и, соответственно, изображения при ручной съемке; позволяет добиться плавного панорамирования

Субъективная камера

[Subjective camera/Point of view shot/POV shot]

- способ съемки, подразумевающий, что камера воспроизводит движение взгляда героя Нуар «Женщина в озере» Роберта Монтгомери – одна из первых картин, целиком снятых субъективной камерой

Съемка с верхней точки

[High-angle shot]

- точка съемки, при которой камера направлена сверху вниз, а объектив расположен выше линии глаз; часто используется для уменьшения значимости снимаемого объекта

Съемка с воздуха/с высоты птичьего полета

[Aerial shot/Bird's eye view]

- высокая точка съемки, позволяющая охватить широкое пространство

Точка съемки

[View point]

- место расположения камеры по отношению к снимаемому объекту

Траекторная съемка

[Tracking shot]

- сложный вид движения камеры, подразумевающий сочетание различных видов Тревеллинга и Панорамирования

Трансфокатор/«Зум»

[Zoom]

- объектив с переменным фокусным расстоянием, который позволяет имитировать наезд (zoom in) и отъезд (zoom out), не меняя положения камеры; обеспечивает одинаковое изменение масштаба предметов, находящихся в кадре (ср. Наезд камеры, Отъезд камеры)

Трансфокаторный наезд/«Контра-зум»

[Dolly zoom/Contra-zoom/Vertigo effect]

- комбинация трансфокации и направленного в противоположную сторону движения камеры, т.е. если трансфокатор совершает наезд, камера движется от объекта съемки, и наоборот; позволяет добиться эффекта движения фона при сохранении объекта съемки на месте, что напоминает эффект головокружения

Тревеллинг

[Travelling]

- движение камеры на колесах, рельсах, автомобиле и т.д.; м.б. боковой тревеллинг – сопровождение движущегося объекта справа налево или слева направо, вертикальный тревеллинг – перемещение камеры снизу вверх или сверху вниз по вертикальной оси, сопровождающий тревеллинг – камера следует за объектом

Угол съемки

[Camera angle]

- угол расположения камеры по отношению к снимаемому объекту

Фокусное расстояние

[Focal length]

- расстояние от оптического центра объектива камеры до точки фокусировки, где образуется наиболее резкое изображение объекта; измеряется в миллиметрах

Широкоугольный объектив/Короткофокусный объектив

[Wide-angle lens]

- объектив, позволяющий добиться изображения, охватывающего большее пространство, чем нормальный объектив, за счет чего возникают оптические искажения по краям кадра; фокусное расстояние широкоугольного объектива меньше диагонали кадра или матрицы, а угол поля зрения составляет от 52° до 82° включительно

Хлопушка

[Clapper/Clapboard/Slate board/Sync slate]

- инструмент, в виде дощечки с подвижной верхней планкой, применяемый для систематизации отснятого материала и синхронизации звука и изображения; на хлопушке пишется рабочее название фильма, имена режиссера и оператора, номера сцены и дубля, дата и время

Цейтрафер/Замедленная съемка

[Timelapse/Time-lapse photography]

- съемка с кадровой частотой меньше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта ускоренного движения

С использованием цейтраферной съемки сняты документальные фильмы «Коянискатси», «Барака», «Самсара», а также клип Мадонны Ray of Light

Экспозиция

[Exposure]

- физическая величина, обозначающая общее количество света, используемого для создания изображения