

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 01

от «31 » августа 2023г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г. Иркутска
ДЮЦ «Илья Муромец»
_____ Е.В. Кузнецова
«01» сентября 2023 г.
Приказ № 01-17-92

Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель: Шишминцева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Помойницкая Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023-2024

Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-5
4.	Учебный план	6
5.	Содержание программы	7-11
6.	Календарный учебный график	12-13
7.	Условия реализации программы	14-15
8.	Список использованной литературы для педагога, для учащегося, для родителей	16
9.	Приложение 1. Промежуточная аттестация (Словарь юного художника)	17-18
10.	Приложение 2. План воспитательной работы	19-22

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Письмо Министерства образования РФ от 02.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ».

Актуальность программы.

На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для детей младшего школьного возраста, направленных на развитие их художественного творчества. Программа «Веселая кисточка» предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и вводит их в мир математики (знакомит с начальными основами геометрии, а именно: с геометрическими фигурами), через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования.

Практическая значимость.

Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию детей и является начальным подготовительным этапом для усвоения школьного программного материала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель Программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи.

Образовательные:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Воспитательные:

- эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность в постоянном общении с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

Развивающие:

- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства, интерес и любовь к изобразительному искусству.

Содержание программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность программы - художественная, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Отличительные особенности программы.

Составлена для школьников 9-15 лет, способствует развитию мелкой моторики и одновременно позволяет решить творческие задачи доступным для обучающихся способом.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 года обучения. Первый год даёт базовую подготовку для использования знаний в дальнейшем.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 10-12 человек, занятия проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю для обучающихся 9-15 лет. Всего в течение учебного года для обучающихся – 72 часа. Продолжительность занятия – 45 минут, при дистанционном обучении – 30 минут.

Предусматривается форма организации занятий – групповая.

Ожидаемые результаты.

После первого года обучения:

Теория:

Понятие о дополнительных цветах.

Понятие об основных приемах композиции.

Понятие о видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).

Понятие о линейной перспективе (больше - меньше, ближе - дальше).

Углубление знаний о пропорциях человека.

Расширение знаний об ИЗО.

Умения и навыки:

Освоение различных техник работы с мелками и акварелью.

Развитие мелкой моторики рук.

Аккуратность и терпение в выполнении работы.

Умение передавать форму и цвет изображаемого предмета.

Умение передавать изображение первого и второго плана.

Умение самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании.

Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – 1 раз в полгода (декабрь, май).

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

- Ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу.
- Умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой.
- У ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства.
- Ребенок должен получить знания на основах изобразительной грамоты.
- У ребенка будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Ребенок должен получить знания по рисунку:

- Построение предметов, штриховка.
Ребенок должен получить знания по живописи:
- знать цветовой круг;
- создавать оттенки цвета;
- смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Ребенок должен получить знания по композиции:

- понятие линия, пятно, контраст цветов;
отличить основные цвета от составных.

Отслеживание результата проводится по трем уровням сложности:

1. Репродуктивный (знание, умение).
2. Частично-поисковый (знание, умение).
3. Творческий (знание, умение).

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

Формы подведения итогов.

Используются следующие формы подведения итогов: отчетная выставка, викторина, устный опрос, защита творческой работы.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия рисованием благотворно воздействуют на центральную нервную систему ребенка. Повышается сенсорная чувствительность, развиваются глазомер, память, пространственное мышление. Ребенок вынужден принимать логические решения и видеть их результаты. Это важно, так как ребенок, обычно, имеет малый производительный потенциал, повышенную утомляемость, рассеянное внимание, слабую память. При работе ребенком, педагогу важно правильно рассчитать возможности ребенка и задачу по степени выполнимости. Целесообразен принцип выполнения задачи - от простого к сложному. Необходимо оперативно менять задачи на протяжении всего занятия. Важна эмоциональная поддержка со стороны педагога. Опыт показывает положительные результаты в развитии координации движений, соотношении деталей, общей логики в работе.

Любые умения, в том числе и занятия рисованием призваны помочь ребенку социализироваться в обществе.

Учебный план

Школьный возраст, 1-й год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	Тест
Теоретические основы изображения.	20	20	0	Словарь юного художника
Практические занятия.	50	0	50	Словарь юного художника
Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест: словарь юного художника
Итого:	72	21	51	

Содержание программы

Школьный возраст, 1-й год обучения.

Количество часов (теория + практика)

- Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности. - 2 часа (2+0)
Тема 2. Виды искусства пространственные и временные - 2 часа (1+1)
Тема 3. Жанры искусства: портрет, пейзаж и натюрморт - 2 часа (1+1)
Тема 4. Основы композиции. Пять правил комфортной композиции. Способы выделения центра композиции.- 2 часа (1+1)
Тема 5. Композиция. Взаимосвязь элементов в картине.- 2 часа (0+2)
Тема 6. Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов.- 2 часов (1+1)
Тема 7. Цветовой спектр. Технические упражнения.- 4 часа (1+3)
Тема 8. Работа по цветodelению (растяжка цвета). - 4 часа (1+3)
Тема 9. Основы декоративно-прикладного искусства.- 4 часа (2+2)
Тема 10. Композиция «Осенний дождь» - 4 часа (1+3)
Тема 11. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Штриховка, наброски. – 4 часа (2+2)
Тема 12. Декоративная композиция, абстракция.– 4 часа (1+3)
Тема 13. Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь, акварель)– 4 часа (1+3)
Тема 14. Рисунок. Контраст. – 2 часа (0+2)
Тема 15. Рисунок. Нюанс. - 2 часа (0+2)
Тема 16. Натюрморт- 4 часа (1+3)
Тема 17. Классический натюрморт. Акварель.- 2 часа (1+1)
Тема 18. Живопись. Техника рисования – Импрессионизм - 2 часа (0+2)
Тема 19. Живопись. Техника рисования – Пуантилизм – 2 часа (0+2)
Тема 20. Промежуточная аттестация. Зачет.- 2 часа (2+0)

Тема 21. Рисуем животных (гуашь, акварель) - 4 часа (1+3)
Тема 22. Рисуем птиц (карандаш/красками)- 2 часа (1+1)
Тема 23. Изучаем пропорции человеческого тела - 4 часа (2+2)
Тема 24. Рисуем лицо человека - 4 часа (1+3)
Тема 25. Промежуточная аттестация. Зачет.– 2 часа (2+0)

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу

Теория:

- беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми. Краткое описание программы.
- объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях;
- знакомство с материалами (краски, карандаш).

Тема 2. Виды искусства. Пространственные и временные.

Теория:

- характеристика видам искусства
- подробная классификация видов искусства

Практика:

- выполнение набросков в графике, живописи.

Тема 3. Жанры искусства: портрет, пейзаж и натюрморт

Теория:

- беседа по теме;

- правила построения;
- композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

- на листе бумаги определяем композиционное решение;
- ищем сходства и различия на выполненных работах между жанрами искусства.

Тема 4. Основы композиции. Тять правил комфортной композиции. Способы выделения центра композиции.

Теория:

- беседа на тему;
- смотрим иллюстрации с изображением композиции;
- композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

- анализ;
- компоновка;
- построение.

Тема 5. Композиция. Взаимосвязь элементов в произведении.

Теория:

- беседа на тему;
- смотрим иллюстрации с изображением композиции;
- композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

- учимся компоновать, предметны на листе бумаги;

Тема 6. Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов.

Теория:

- изучаем раздел цветоведения;
- структура цвета;

Практика:

- мешаем цвета;

Тема 7. Цветовой спектр. Технические упражнения.

Теория:

- объясняю детям, что такое «цветовой спектр»;
- как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее.

Практика:

- на листе бумаги рисуем круг, делим его на секторы и закрашиваем в определённые цвета;
- 3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.

Тема 8. Работа по цветоделению (растяжка цвета)

Теория:

- изучаем раздел цветоведения: контраст и нюанс;
- понятие растяжка цвета.

Практика:

- Выполняем цветовую растяжку; от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.

Тема 9. Основы декоративно-прикладного искусства.

Теория:

- изучаем понятия декоративно – прикладного искусство.

Практика:

- выполнение практической работы выделяем основные элементы декора.

Тема 10. Композиция «Осенний дождь».

Теория:

- повторение понятия «Пейзаж»;
- различие пейзажей по времени года;

- просмотр репродукции художников;
- сравнение цвета неба;
- прорисовка переднего плана.

Практика:

- составление композиции работы;
- рисование различных цветовых соотношений.

Тема 11. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Штриховка, наброски.

Теория:

- беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.

Практика:

- овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно);
- выполнение набросков.

Тема 12. Декоративная композиция, абстракция.

Теория:

- изучаем декор,
- изучаем новое понятие абстракция

Практика:

- komponуем декоративную абстракцию.

Тема 13. Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь, акварель).

Теория:

- живопись;
- понятие натюрморт;
- постановка из 2-х предметов (кувшин, яблоко, драпировка);
- найти правильное композиционное решение на листе бумаги;
- построение предметов.

Практика:

- находим композиционное решение;
- построение предметов (карандаш);
- работа в цвете.

Тема 14. Рисунок. Контраст.

Теория:

- Изучаем отличительные особенности контраста.

Практика:

- Компонуем растяжки в листе и расписываем их.

Тема 15. Рисунок. Нюанс.

Теория:

- Изучаем отличительные особенности нюанса.

Практика:

- Компонуем растяжки в листе и расписываем их.

Тема 16. Натюрморт

Теория:

- смотрим иллюстрации, анализируем постановку;
- продумываем определенную тематику.

Практика:

- ищем композиционное решение;
- строим постановку;
- работаем в цвете;
- прорабатываем детали рисунка.

Тема 17. Классический натюрморт. Акварель.

Теория:

- смотрим иллюстрации, анализируем постановку.

Практика:

- ищем композиционное решение;
- строим постановку;
- работаем в цвете;
- прорабатываем детали рисунка.

Тема 18. Живопись. Техника рисования – Импрессионизм

Теория:

- изучаем нетрадиционную технику рисования.

Практика:

- применяем полученные знания на практике;
- пишем зарисовку.

Тема 19. Живопись. Техника рисования – Пуантилизм

Теория:

- изучаем нетрадиционную технику рисования.

Практика:

- применяем полученные знания на практике;
- пишем зарисовку.

Рисуем животных (гуашь, акварель)

Тема 20. Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория:

- повторяем пройденный материал;

Практика:

- отвечаем на заданные вопросы по

Рисуем птиц красками гуашь, акварель.

Тема 21. Рисуем животных (гуашь, акварель)

Теория:

- рассматриваем иллюстрации, анализируем;
- изучаем строение тела животных.

Практика:

- компоуем;
- строим;
- работаем в тоне, в цвете;
- прорабатываем детали;

Тема 22. Рисуем птиц (карандаш/красками)

Теория:

- рассматриваем альбомы с изображением птиц;
- находим отличия разных видов птиц;
- изучаем строение их строения.

Практика:

- подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки;
- делаем наброски.

Тема 23. Изучаем пропорции человеческого тела

Теория:

- изучаем структуру человеческого тела;
- изучаем правила построения;
- повторяем способы соотношения и измерения пропорций;
- анализируем

Практика:

- компоуем;
- строим;
- работаем в тоне\цвете.

Тема 24. Рисуем лицо человека

Теория:

- изучаем структуру человеческого тела;
- изучаем правила построения;
- повторяем способы соотношения и измерения пропорций;
- анализируем

Практика:

- komponуем;
- строим;
- работаем в тоне\цвете.

Тема 25. Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория: зачет

Организационная, оформительская деятельность

Свободные темы и темы для композиций могут быть изменены в зависимости от предлагаемых тем на конкурсы и фестивали.

Календарный учебный график

Группа 1/1

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов		
			Все-го	Тео-рия	Практика
1,2	12.09.2023	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу	2	2	
3,4	19.09.2023	Виды искусства. Пространственные и временные.	2	1	1
5,6	26.09.2023	Жанры искусства: портрет, пейзаж и натюрморт	2	1	1
7,8	03.10.2023	Основы композиции. Пять правил комфортной композиции. Способы выделения центра композиции.	2	1	1
9,10	13.10.2023	Композиция. Взаимосвязь элементов в картине.	2		2
11,12	20.10.2023	Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов.	2	1	1
13,14	27.10.2023	Цветовой спектр. Технические упражнения.	2	1	1
15,16	03.11.2023	Цветовой спектр. Технические упражнения.	2		2
17,18	10.11.2023	Работа по цветоделению (растяжка цвета)	2	1	1
19,20	17.11.2023	Работа по цветоделению (растяжка цвета)	2		2
21,22	24.11.2023	Основы декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
23,24	02.12.2023	Основы декоративно-прикладного искусства.	2		2
25,26	09.12.2023	Композиция «Осенний дождь»	2	1	1
27,28	16.12.2023	Композиция «Осенний дождь»	2		2
29,30	23.12.2023	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Штриховка, наброски.	2	1	1
31,32	30.12.2023	Промежуточная аттестация	2		2
33,34	13.01.2024	Декоративная композиция, абстракция.	2	1	1
35,36	20.01.2024	Декоративная композиция, абстракция.	2		2
37,38	27.01.2024	Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь, акварель)	2	1	1
39,40	03.02.2024	Живопись – искусство цвета. Натюрморт (гуашь, акварель)	2		2
41,42	10.02.2024	Рисунок. Контраст.	2		2
43,44	17.02.2024	Рисунок. Нюанс.	2		2
45,46	24.02.2024	Натюрморт	2	1	1
47,48	01.03.2024	Натюрморт	2		2
49,50	08.03.2024	Классический натюрморт. Акварель.	2	1	1
51,52	15.03.2024	Живопись. Техника рисования – Импрессионизм	2		2
53,54	22.03.2024	Промежуточная аттестация. Зачет.	2		2
55,56	29.03.2024	Живопись. Техника рисования – Пуантилизм	2	2	
57,58	05.04.2024	Рисуем животных (гуашь, акварель)	2	1	1
59,60	12.04.2024	Рисуем животных (гуашь, акварель)	2		2
61,62	19.04.2024	Рисуем птиц (карандаш/красками)	2	1	1
63,64	26.04.2024	Изучаем пропорции человеческого тела	2	1	1

65,66	03.05.2024	Изучаем пропорции человеческого тела	2		2
67,68	10.05.2024	Рисуем лицо человека	2	1	1
69,70	17.05.2024	Рисуем лицо человека	2		2
71,72	24.05.2024	Промежуточная аттестация	2	2	
Итого:			72	23	49

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для занятий изобразительного искусства необходимы следующее оборудование и материалы:

- акварельная бумага А4;
- акварельные краски, гуашь 18 цветов;
- кисти №3, №6, №8 (синтетика);
- баночка для воды;
- тряпочки для протирания кистей;
- 2 графитных карандаша;
- ластик;
- линейка.

Кабинет должен иметь следующее оснащение:

- помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;
- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- доска магнитная, мольберты;
- раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

- чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов;
- предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);
- гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;
- методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;
- альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация выставок детских работ. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на тему, по представлению, по памяти;
- рисование на декоративно-прикладную тематику;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний;
- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);
- закрепление знаний – подведение итогов, обсуждение работ.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» предполагается и предусмотрено использование дистанционных образовательных

технологий с использованием бесплатных Интернет-ресурсов, сайтов, ресурсов средств массовой информации, образовательных и развивающих материалов на печатной основе, электронных образовательных ресурсов:

1. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
 2. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>
 3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
 5. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
 6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
- Применение электронных образовательных ресурсов обеспечивают **возможность использования сетевой формы обучения.**

Список литературы для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? - М.: Советский художник, 1993.
2. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива. М.: Вы и ваш ребенок, 2018.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей, 2000.
4. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
5. Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991.
6. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
8. Символика поведения. Потанина Л.Т., Щуркова Н.Е. – М.: педагогическое общество России, 2001. – 96с.
9. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 256 с иллюстрациями.
10. Одоевский В. Ф. Городок в табакерке (в любой редакции).

Список литературы для обучающихся

1. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
2. Я учусь рисовать. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.: ил. – (серия «Готовимся к школе»).
3. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: «Белфаксиздатгрупп»: Издательский дом «ЮНИОН», 2006. - 40с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).

Список литературы для родителей

1. Алексеев С.С. О цвете и красках.- М., 1973.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа. - М.: Просвещение, 1984.
3. Дейнека А.А. Учитель рисовать.- М., 1961.
4. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1976.
5. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать.- М., 1966.
6. Суздалев П.Н. Основы понимания живописи.- М., 1964.
7. (Сокольников Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.)

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

План воспитательной работы с обучающимися

по программе «Юный художник»

МБУ ДО города Иркутска ДЮЦ «Илья Муромец» на 2023-2024 учебный год.

Цель: создание оптимальных условий для формирования творческой конкурентоспособной личности, готовой к жизненному самоопределению и саморазвитию

Задачи:

1. Воспитать любовь к своей семье, центру, городу, Родине ее истории, культуре, традициям.
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого, настоящего и будущего, и своей роли в нем.
3. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
4. Способствовать формированию и творческому раскрытию личности ребенка через занятия прикладным творчеством.

План – сетка мероприятий по воспитательной работе на 2022-2023 учебный год

№	Мероприятие	Сроки
1. Проведение инструктажей, тематических бесед, лекций		
1.1	Вводный инструктаж (ИОТ – 006-2020) для учащихся в учебном кабинете	сентябрь, 2023 г.
1.2	Тематический инструктаж: правила поведения в учебном кабинете до и после занятий, правила поведения в раздевалке.	сентябрь, 2023 г.
1.3	Тематические беседы в рамках «Дней безопасности юных пешеходов»	сентябрь, 2023 г.
1.4	Тематические беседы «Традиционные семейные ценности – основа крепкой семьи» к праздничным мероприятиям, посвященным «Дню отца», «Дню матери».	октябрь, ноябрь 2023г.
1.5	Вводный инструктаж (ИОТ – 006-2020) для учащихся в учебном кабинете.	декабрь 2023 г.
1.6	Тематическая беседа: «Новый год на дворе»	декабрь 2023 г.
1.7	Уроки мужества и тематические беседы «Что значит быть патриотом?», акции ко «Дню защитника Отечества».	февраль, 2024г
1.8	Тематические беседы, лекции про уважительное отношение к старшему поколению, в рамках «Недели пожилого человека»	март, 2024г
1.9	Диалог о празднике : «8 марта – праздник мам»	март 2024 г.
1.10	Мероприятия, беседы ко «Дню здоровья»	апрель, 2024г
1.11	Тематическая игровая беседа : «Смех – дело серьезное»	апрель, 2024г

1.12	Акции «Мы помним», тематические беседы «Мы гордимся», встречи с ветеранами в рамках мероприятий к празднованию «Дню победы»	май, 2024г
1.13	Тематические беседы «Безопасные каникулы» в рамках мероприятий к «Единому дню безопасности юных пешеходов»	май, июнь, 2024г
2.Проведение праздников, мероприятий, мастер-классов, выездов, экскурсий с обучающимися		
2.1	Праздники народного календаря «Капустки»	сентябрь 2023г.
2.2	Праздники народного календаря «Покровские вечерки»	октябрь 2023г.
2.3	Международный праздник «День Отца»	октябрь 2023г.
2.4	Праздники народного календаря «Кузьминки»	ноябрь 2023г.
2.5	Международный праздник «День Матери»	ноябрь 2023г.
2.6	Праздники народного календаря «Николки»	декабрь 2023г.
2.7	Новогодняя Елка-праздничные представления	декабрь 2023г.
2.8	Праздники народного календаря «Рождество и колядки»	январь 2024г.
2.9	Праздник, посвященный Илье Муромцу «Богатырская застава»	февраль 2024г.
2.10	Международный женский день «8 марта»	март 2024г.
2.11	Праздники народного календаря «Масленица» - «Жаваронки»	март 2024г.
2.12	Праздники народного календаря «Пасха»	апрель 2024г.
2.13	9 мая - «День Победы»	май 2024 г.
2.14	Итоговый отчетный концерт ДЮОЦ «Илья Муромец»	май 2024 г.
2.15	Итоговый «Княжий пир» ДЮОЦ «Илья Муромец»	май-июнь, 2024г
2.16	Международный «День защиты детей»	июнь, 2024г
2.17	День города «Иркутск – любимый город»	июнь, 2024г
3. Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, выставках, НПК с обучающимися		
1.	Городской фестиваль «Сибирские посиделки» в рамках Дней русской духовности	сентябрь-октябрь 2023г.
2.	Выставка творческих работ обучающихся объединения «Веселая кисточка» , посвященная «Дню учителя»	октябрь, 2023г
3.	Городской конкурс «День Сибири», посвященный Иркутску – городу доблести и славы	ноябрь 2023г
4.	Выставка творческих работ, обучающихся объединения «Веселая кисточка», - «Осенний вернисаж»	ноябрь, 2023г
5.	Выставка творческих работ , обучающихся объединения	ноябрь, 2023г

	«Веселая кисточка», - «Новый год стучится»	
6.	Городской фестиваль школьных музейных проектов «Лучший школьный музей»	январь-февраль 2024г
7.	Выставка творческих работ, обучающихся объединения «Веселая кисточка», -«Зимний пейзаж»	февраль 2024г.
8.	Городская фотовыставка «Пешком по Иркутску»	февраль-март 2024г
9.	Городской конкурс «Поздравляем от души»	февраль 2024г.
10.	Выставка творческих работ обучающихся объединения «Веселая кисточка», посвященная «Дню защитника отечества»	февраль 2024г.
11.	Выставка творческих работ обучающихся объединения «Веселая кисточка», посвященная «Международному женскому дню»	март 2024г.
12.	Выставка творческих работ, обучающихся объединения «Веселая кисточка», -«День космонавтики»	апрель 2024г
13.	Выставка творческих работ обучающихся объединения «Веселая кисточка», посвященная «Дню Победы»	май 2024
4. Проведение профориентационной работы с обучающимися		
4.1	День открытых дверей «Наум наставь нас на ум!»	сентябрь, 2023г
4.2	Беседа, посвященная международному дню учителя	октябрь, 2023г
4.3	Всемирный день домашних животных « Наши друзья!»	ноябрь, 2023г
4.4	Беседы с обучающимися «День героических профессий»	февраль, май 2024г
4.5.	«Литературный пикник» - совместные чтения детей и родителей любимых стихов в рамках празднования «Дня защиты детей».	июнь, 2023г
5. Работа с родителями, законными представителями (родительские собрания, консультативная работа)		
1.	Консультативные беседы с родителями по заполнению заявок в навигаторе. Создание и рассылка памяток в помощь родителям обучающихся	август-сентябрь 2023г.
2.	Родительское собрание : знакомство, организация личных дел обучающихся, организация и выбор родительского комитета	сентябрь 2023г.
3.	Проведение промежуточной аттестации	декабрь 2023 г.
4.	Онлайн-собрание родительского комитета через платформу Zoom. Организация новогодних подарков.	декабрь 2023 г.
5.	Собрание родительского комитета для организации поощрительных подарков на окончание учебного года.	апрель 2024г
6.	Итоговой мероприятием «Княжий пир» для детей и родителей.	май-июнь 2024г

7.	Консультативная родительская онлайн-собрание на платформе Zoom по итогам учебного года, и работе в летний период	май 2024 г
8.	«Литературный пикник» - совместные чтения детей и родителей любимых стихов в рамках празднования «Дня защиты детей».	июнь, 2024г