

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:  
Методическим советом  
Протокол № 01

от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»:  
Директор МБУ ДО г. Иркутска  
ДЮЦ «Илья Муромец»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Кузнецова  
«01» сентября 2023 г.  
Приказ № 01-17-92

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Созвездие». III ступенька хореографии**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составители: Танкович Екатерина Александровна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Соловецкая Галина Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Непомнящих Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023- 2024

## Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-5
4.	Учебный план	6
5.	Содержание программы	7-8
6.	Календарный учебный график	9-13
7.	Условия реализации программы	14
8.	Список использованной литературы для педагога, для учащегося, для родителей	15
9.	Приложение.1. Педагогический мониторинг	16-17
10.	Приложение.2. План воспитательной работы	18-20

## **Пояснительная записка**

«Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.»

Жак д'Амбуаз

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существование в этом мире, оно является выражением нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прервав одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга – развивается гармоничная, уравновешенная личность. Тело и его процессы – это фундамент личности. Через тело можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивая эту сущность намного сильнее. Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Красивый, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом, а достигается такое гармоничное развитие личности благодаря занятиям хореографией.

Хореография – это танцевальное искусство, которое позволяет вырабатывать не только высокую физическую культуру тела, но и психологическую культуру: танцы дарят радость человеку, доставляют удовольствие, расслабляя после психических и нервно - эмоциональных нагрузок. Поэтому занятия хореографией являются важным этапом в воспитании детей.

В наше время у каждого ребенка есть возможность развиваться полноценно и гармонично, уделяя внимание дополнительному образованию, многие останавливают свой выбор именно на хореографии, раскрывают свои творческие способности, танцуют в профессиональных и любительских коллективах.

### **Образовательная программа разработана на основе:**

Анализа государственных программ для учреждений дополнительного образования:

1. Е.Е Навиславская «Ритмопластическое воспитание ученика хореографического коллектива с элементами актерского мастерства» - Санкт-Петербург, 2013.
2. Л.А Аникина «Ритмика 1- 4 классы» - Тайшет, 2012.
3. Г.Б. Петрова «Гимнастика в хореографическом искусстве» - Якутск, 2020.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения и с учетом нормативных требований документов:

- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Письмо Министерства образования РФ от 02.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ».

### **Актуальность программы.**

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или у экрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Данная программа направлена на развитие физической силы, выносливости, гибкости, ловкости, что формирует внешний вид. Также танец – это искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие

способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, что как следствие является повышением детской работоспособности, а также умственной и психической разрядкой для успешной учебной и трудовой деятельности.

#### **Практическая значимость.**

Непосредственное приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействуют на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремленного коллектива. Дети с большей серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробуждать в детях искренний интерес к занятиям, зажигая в них огонек творческого соревнования и инициативы, ставя перед детьми доступные цели и задачи.

Детская хореография – это всестороннее развитие личности. Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, но и дисциплинирует, воспитывают трудолюбие; раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются успехов, чем их не танцующие сверстники.

**Новизна** программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода ритмических упражнений, метода хореокоррекции и методики партерного стретчинга. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего школьного возраста.

**Цель программы:** ступенчатая социализация ребенка через занятия традиционными (классический, народный танцы) видами хореографии в сочетании с современными направлениями.

#### **Задачи.**

##### **Образовательные:**

- сформировать художественно-эстетический вкус, умение ориентироваться в различных стилях хореографии, определяя технику исполнения танцующих.
- расширить область знаний хореографического искусства при прохождении этапов обучения классическому и народно-сценическому танцам.
- сформировать навыки осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов.

##### **Развивающие:**

- развить эластичность и подвижность мышц; разработать и укрепить опорно-двигательный аппарат.
- развить чувства ритма и музыкальности у детей, умения слышать и чувствовать музыку, понимать музыкальный материал.
- развить зрительную, слуховую и моторную (мышечную) памяти.
- развить артистизм и эмоциональность в исполнении.
- развить творческое воображение в постановке этюдов и композиций.

##### **Воспитательные:**

- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.
- сформировать навыки коллективной работы.
- воспитать трудолюбие и самодисциплину, целеустремленность.
- воспитать интерес к хореографическим спектаклям и национальной народной хореографии.

**Направленность программы:** художественная, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по времени реализации - одногодичной.

**Отличительные особенности программы.**

Программа опирается на методики преподавания хореографических дисциплин Е.Е. Навиславской, А.И Константиновой, Г.Б. Петровой, Ю.И Громовой, И.Г Генслер и др., педагогические труды А.Я. Вагановой, Г.П. Гусевой, А.А Сапоговой, Ж.Г. Хаас.

**Формы и режим занятий.**

Сроки реализации образовательной программы - рассчитана на 1 год обучения.

Учебная группа состоит из 15-18 человек, занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю. Всего в течение учебного года - 216 часов.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные.

**Ожидаемые результаты.**

**К концу обучения учащиеся должны:**

*Знать:*

- как правильно и безопасно вести себя в танцевальном зале;
- для чего нужна хореография;
- основные термины классического, народного и современного танца;
- правила выполнения прыжков;
- какие упражнения укрепляют опорно-двигательный аппарат, и мышечную массу.

*Уметь:*

- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей, грамотно и выразительно;
- овладеть чувством ритма;
- демонстрировать танцевальные номера.
- правильно разовьет ритмическую координацию;
- основы теории хореографического искусства, его направлений;

Учащиеся должны уметь **использовать и применять** приобретенные знания и умения в учебной деятельности и сценической жизни:

- умение импровизировать;
- сочинять танцевальные связки;

**Способы определения результативности ожидаемых результатов.**

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – после первого полугодия и в конце учебного года.

**Формы подведения итогов.**

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану раздела программы.

Кроме того, используются следующие методы подведения итогов: открытые занятия, итоговые тестирования обучающихся (декабрь, май) (см. Приложение 1), отчётный концерт (май).

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. В конце обучения – это *концертная деятельность*: выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах.

## Учебный план

Наименование разделов и тем	Часы			Формы аттестации (контроля)
	кол-во часов	теория	практика	
<b>Раздел. 1</b> Упражнения у станка. Exsersis на основе классического танца Exsersis на основе народного танца	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	Тестирование обучающихся, практический показ
<b>Раздел.2.</b> Работа в партере. Упражнения направленные на развитие физических данных: стопы, колени, выворотность, гибкость, осанка.	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	Тестирование обучающихся, практический показ
<b>Раздел.3.</b> Основы современного танца. Основные позиции рук, ног. Основные шаги, позы	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Тестирование обучающихся, практический показ
<b>Раздел.4.</b> Работа на середине зала. Прыжки. Туры.	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Тестирование обучающихся, практический показ
<b>Раздел.5.</b> Самостоятельное сочинение танцевальных комбинации на основе изученного материала. Импровизация. Свободное владение телом без зажимов и блоков.	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Практический показ
<b>Раздел.6.</b> Концертная деятельность. Постановка танцевальных номеров. Отработка, повтор изученного материала	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	Тестирование обучающихся, практический показ
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Содержание программы

Содержание программы предусматривает развитие музыкальных и практических способностей учащихся, развитие их хореографических навыков, умению правильно и координированно двигаться. Программа «II ступенька хореографии» включает в себя знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков, практическое освоение техник классического, народного и джазового танцев, техники исполнения основных танцевальных прыжков, туров и поз на середине зала. Каждый учащийся, проходя обучение по программе, освоит набор основных танцевальных движений и упражнений, направленных на развитие его физических данных.

### **Раздел 1. Упражнения у станка. (6+36)**

#### **Exsersis на основе классического танца. (24 часа).**

*Теоретическая часть.* Объяснение работы всех частей тела, знакомство с основными группами мышц, объяснения «собранности корпуса» и «собранности ног». Понятийно – терминологический аппарат классического танца.

*Практическая часть.* Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tendu, ronds, plie, allegro.

#### **Exsersis на основе народного танца. (18 часов).**

*Теоретическая часть.* Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца.

*Практическая часть.* Изучение движений групп: battement tendu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

**Итого по разделу 1: 42 часа**

### **Раздел 2. Работа в партере. (6+36)**

#### **Упражнения направленные на развитие физических данных: стопы, колени, выворотность, гибкость, осанка.**

*Теоретическая часть.* Правила выполнения техники исполнения упражнений, таких как flex-point, корзинка, лягушка, книжечка, складка, бабочка, березка, мостик и т.д.

*Практическая часть.* Применение изученного материала на практике, грамотное исполнение движений и упражнений.

**Итого по разделу 2: 42 часа**

### **Раздел 3. Основы современного танца. (5+35)**

#### **Основные позиции рук, ног (16 часов).**

*Теоретическая часть.* Изучение позиций ног, рук, положение кисти джазового танца. Изучение терминологического аппарата джазового танца. Работа на середине зала.

*Практическая часть.* Изучение комбинаций на основе элементов джазового танца. Применение изученного материала на практике.

#### **Основные шаги, позы (24 часа).**

*Теоретическая часть.* Правила выполнения основных видов шагов и ходов джазового танца. Правило построения джазовых поз на середине зала.

*Практическая часть.* Применение изученного материала на практике, совмещение и координирование шагов, поз и ходов в джазовые комбинации.

**Итого по разделу 3: 40 часов**

### **Раздел 4. Работа на середине зала (4+36 часов).**

#### **Прыжки (18 часов).**

*Теоретическая часть.* Правила прыжков в высоту, в длину. Правило работы мышц ног при затягивании в воздухе и «мягком приземлении» в позицию. Виды прыжков.

*Практическая часть.* Укрепление пальцев ног, развитие силы бедра, эластичности движений, ориентировки в пространстве. Применение изученного материала на практике.

**Туры (22 часа).**

*Теоретическая часть.* Правила исполнения вращений в продвижении и на месте. Туры – как вид вращений на месте.

*Практическая часть.* Применение изученного материала на практике, совмещение и координирование туров и прыжков в единые комбинации. Учимся ориентироваться в пространстве и развиваем устойчивость.

**Итого по разделу 4: 40 часов**

**Раздел.5. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинации. (4+26)**

*Теоретическая часть.* Сочинение собственных комбинаций на основе изученного материала. Основные приемы сочинения танцевальной лексики («волна», «секвенции», «бассо остинато», «гомофонический прием» и т.д).

*Практическая часть.* Сочинение комбинаций на заданную тему. Написать движениями своё имя. Использовать только линейные, зигзагообразные, круговые движения в комбинациях. Импровизация, свободное владение телом, без зажимов и блоков.

**Итого по разделу 5: 30 часов**

**Раздел 6. Концертная деятельность. (1+21)**

**Постановка танцевальных номеров. (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Постановка номеров, разбор комбинаций, построений и рисунков танца. Распределение танцевальных партий.

*Практическая часть.* Применение изученного материала на практике, использование разных техник проучивания танцевальной лексики. Самостоятельный разбор изученного материала исполнителями

**Отработка, повтор изученного материала. (12 часов).**

*Теоретическая часть.* Объяснение синхронного исполнения движений в линиях, колоннах, танцевальных рисунках. Синхронность исполнения движений при работе в паре.

*Практическая часть.* Отработка и проработка движений, позиций и положений в комбинациях. работа над синхронным исполнением. работа над актерским мастерством. Концертно-сценическая практика, участие в районных хореографических конкурсах.

**Итого по разделу 6: 22 часа.**

**Всего по программе: 216 часов.**



## Календарный учебный график

Группа 1/1, 2/1,3/1 (понедельник, среда, пятница)

№ Занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1,2	11.09.23	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
<b>Упражнения у станка 42 ( 6, 36)</b>					
3,4	13.09.23	Exsersis на основе классического танца	2		2
5,6	15.09.23	Понятие классического танца	2		2
7,8	18.09.23	Терминология – аппарат, классического танца	2		2
9,10	20.09.23	Составление письменных записей	2		2
11,12	22.09.23	Растяжка на станке – с <i>por de bras</i> (наклоны корпусом)	2		2
13,14	25.09.23	Отработка пройденного материала	2		2
15,16	27.09.23	Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала	2		2
17,18	29.09.23	Отработка пройденного материала	2		2
19,20	02.10.23	Отработка постановки корпуса	2		2
21,23	04.10.23	Закрепление изученного	2		2
23,24	06.10.23	Изучение движений групп: <i>battement tondu, ronds</i>	2	1	1
25,26	09.10.23	Exsersis на основе народного танца: развитие выносливости и устойчивости	2	1	1
27,28	11.10.23	Повтор упражнений <i>rond</i>	2		2
29,30	13.10.23	<i>Plie, allegro.</i> <i>plie</i> по 1,2 позиции лицом к станку <i>plie</i> по 1,2 позиции за одну руку(боком)	2	1	1
31,32	16.10.23	Запись изученного, повтор и отработка	2		2
33,34	18.10.23	Партерная гимнастика стоп укрепление мышц ног, особенно стопы	2		2
35,36	20.10.23	Повторение 8 точек зала, крест	2		2
37,38	23.10.23	Итоговое теоретическое занятие	2	1	1
39,40	25.10.23	Повтор и отработка упражнений	2		2

41,42	27.10.23	Постановка корпуса рук, ног, головы у станка	2	1	1
<b>Работа в партере 42 (6,36)</b>					
43,44	30.10.23	Упражнения для стоп flex-point по I, II, VI позициям	2	1	1
45,46	01.11.23	Упражнения для стоп flex-point по I, II, VI позициям	2		2
47,48	03.11.23	Лежа на спине, круговые движения стопами	2	1	1
49,50	06.11.23	Лежа на спине, круговые движения стопами	2		2
51,52	08.11.23	Зажимаем носки или карандаши пальцами ног, выполняем «пике», не разжимая пальцы.	2		
53,54	10.11.23	Зажимаем носки или карандаши пальцами ног, выполняем «пике», не разжимая пальцы.	2		
55,56	13.11.23	Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.	2	1	1
57,58	15.11.23	Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.	2		
59,60	17.11.23	Упражнение «бабочка» сидя, лежа на спине, лежа на животе.	2	1	1
61,62	20.11.23	Упражнение «бабочка» сидя, лежа на спине, лежа на животе.	2		2
63,64	22.11.23	Упражнение «складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.	2	1	1
65,66	24.11.23	Упражнение «складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.	2		2
67,68	27.11.23	Упражнение «складочка» по I позиции, мизинцами нужно коснуться пола.	2		2
69,70	29.11.23	Упражнение «складочка» по I позиции, мизинцами нужно коснуться пола.	2		2
71,72	01.12.23	Лежа на животе упражнение «сфинкс»	2	1	1
73,74	04.12.23	Лежа на животе упражнение «сфинкс»	2		2
75,76	06.12.23	Упражнение «лягушка», прогиб назад стопами коснуться макушки или плеч.	2		2
77,78	08.12.23	Упражнение «лягушка», прогиб назад стопами коснуться макушки или плеч.	2		2
79,80	11.12.23	Упражнения для укрепления пресса	2		2
81,82	13.12.23	Упражнения для укрепления пресса	2		2

83,84	15.12.23	Промежуточная аттестация. Открытое занятие	2		2
<b>Основы современного танца 40 (5, 35)</b>					
85,86	18.12.23	Основные позиции рук (изучаем 5 позиции)	2		2
87,88	20.12.23	Основные положения кисти	2	1	1
89,90	22.12.23	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	2		2
91,92	25.12.23	Отработка новых поз, работа над правильностью исполнения.	2		2
93,94	27.12.23	Соединение движений в комбинации	2		2
95,96	29.12.23	Отработка элементов на середине зала	2		2
97,98	08.01.24	Прыжки в длину	2		2
99,100	10.01.24	Исполнение основных элементов джазового танца на середине зала	2		2
101,102	12.01.24	Основные шаги и позы. Джазовые позы на середине	2		2
103,104	15.01.24	Основы техники спиралей	2		2
105,106	17.01.24	Основы техники спиралей	2		2
107,108	19.01.24	Партерная гимнастика с элементами йоги	2		2
109,110	22.01.24	Основные точки опоры при работе в партере	2		2
111,112	24.01.24	Основные шаги «кроссы»	2	1	1
113,114	26.01.24	Шаги touch step, step touch	2	1	1
115,116	29.01.24	Отработка изученного материала.	2		2
117,118	31.01.24	Шаги catch step, kick	2	1	1
119,120	02.02.24	Закрепление изученного материала.	2		2
121,123	05.02.24	Вращения	2	1	1
123,124	07.02.24	Подготовка к вращениям по точкам.	2		2
<b>Работа на середине зала 40 ( 4, 36)</b>					
125,126	09.02.24	Прыжки (allegro)	2		2
127,128	12.02.24	Temps levé sauté	2		2
129,130	14.02.24	Правильное затягивание мышц в воздухе.	2		2
131,132	16.02.24	Changement de pieds	2		2
133,134	19.02.24	Отработка изученного материала	2		2
135,136	21.02.24	Pas écharpé на II позицию	2	1	1

137,138	23.02.24	Échappé без остановки на один такт 4/4	2		2
139,140	26.02.24	Отработка Pas échappé	2		2
141,142	28.02.24	Pas assemblé (знакомство)	2		2
143,144	01.03.24	Туры – вращения; учимся держать точку и развиваем устойчивость	2	1	1
145,146	04.03.24	В каждом зале 8 точек. Понятие «держать точку»	2		2
147,148	06.03.24	Полуповорот, полный поворот	2	1	1
149,150	08.03.04	Отработка техники поворота	2		2
151,152	11.03.24	Темп вращения	2		2
153,154	13.03.24	Темп вращения	2		2
155,156	15.03.24	Виды вращений	2		2
157,158	18.03.24	Виды вращений	2		2
159,160	20.03.24	Проучивание вращений у станка	2		2
161,162	22.03.24	Проучивание вращений у станка	2	1	1
163,164	25.03.24	Отработка вращений на середине зала	2		2
<b>Самостоятельное сочинение танцевальных комбинации 30 (4+26)</b>					
165,166	27.03.24	Приемы сочинения танцевальной лексики (волна, секвенция, бассо остенато, гомофонический)	2	2	
167,168	29.03.24	Приемы сочинения танцевальной лексики (волна, секвенция, бассо остенато, гомофонический)	2	2	
169,170	01.04.24	Применение на практике знания приемов сочинения танцевальной лексики	2		2
171,172	03.04.24	Применение на практике знания приемов сочинения танцевальной лексики	2		2
173,174	05.04.24	Применение на практике знания приемов сочинения танцевальной лексики	2		2
175,176	08.04.24	Применение на практике знания приемов сочинения танцевальной лексики	2		2
177,178	10.04.24	Применение на практике знания приемов сочинения танцевальной лексики	2		2
179,180	12.04.24	Сочинение комбинаций на заданную тему. Написать движениями своё имя.	2		2
181,182	15.04.24	Сочинение комбинаций на заданную тему. Написать движениями своё имя.	2		2

183,184	17.04.24	Сочинение комбинаций на заданную тему. Использовать только линейные, зигзагообразные.	2		2
185,186	19.04.24	Сочинение комбинаций на заданную тему. Использовать только линейные, зигзагообразные.	2		2
187,188	22.04.24	Сочинение комбинаций на заданную тему. Использовать только круговые движения в комбинациях.	2		2
189,190	24.04.24	Импровизация, свободное владение телом, без зажимов и блоков.	2		2
191,192	26.04.24	Импровизация, свободное владение телом, без зажимов и блоков.	2		2
193,194	29.04.24	Импровизация, свободное владение телом, без зажимов и блоков.	2		2
<b>Концертная деятельность 22 (1, 21)</b>					
195,196	01.05.24	Постановка танцевальных номеров	2		2
197,198	03.05.24	Постановка танцевального номера на основе изучаемого материала.	2		2
199,200	06.05.24	Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков	2		2
201,202	08.05.24	Закрепление и отработка выученных синхронных построений и комбинаций	2	1	1
203,204	10.05.24	Отработка, повтор изученного материала	2		2
205,206	13.05.24	Отработка, повтор изученного материала	2		2
207,208	15.05.24	Отработка, повтор изученного материала	2		2
209,210	17.05.24	Отработка, повтор изученного материала	2		2
211,212	20.05.24	Отработка, повтор изученного материала. Генеральная репетиция	2		2
213,214	22.05.24	Генеральная репетиция. Отработка переходов между номерами.	2		2
215,216	24.05.24	<b>Итоговые занятия. Отчетный концерт.</b>	2		2
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

## Условия реализации программы

Для реализации программы необходима аудитория, которая отвечает следующим требованиям:

В танцевальном зале должны быть установлены: зеркала, хореографические станки.

### **другие критерии:**

- для поддержания подходящего микроклимата нужно проводить влажную уборку кабинета с компьютерной техникой не реже раза в день;
- проветривать его необходимо каждый час.

### **материально-техническое оснащение.**

Для занятий необходимо следующее оборудование:

- гимнастические коврики;
- музыкальная аппаратура;
- сценические костюмы.

### **Методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный - способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

Репродуктивный- учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Проблемный- заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно.

### **Приемы обучения. Показ.**

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

- Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача – предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
- Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
- Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

При реализации данной программы **предполагается и предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий** бесплатных Интернет-ресурсов, сайтов, ресурсов средств массовой информации, образовательных и развивающих материалов на печатной основе, электронных образовательных ресурсов:

- Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
  - Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>
  - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
  - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
  - Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
  - Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
- Применение электронных образовательных ресурсов обеспечивают возможность использования **сетевой формы обучения.**

### **Список литературы для педагога:**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
2. БАЛЕТ. Энциклопедия / Под ред. Ю. Григоровича. - М, 1981.
3. Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. — 192 с: (+ вклейка, 12 с.)
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. - С. 35.
5. Барышникова Т. Основы хореографии. - М., 2001. - 272 с.
6. Блатова А.Н.: - уч.-метод. пособие по народно-характерному танцу. М., 1966.
7. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3.: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.

### **Список литературы для учащегося:**

1. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1.: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебники для ВУЗов. Специальная литература. - 6-е изд. — СПб.: Лань, 2000. — 158 с.
3. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники. – М.: «Когито-Центр», 2001. – 384 с.
4. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие / И. Г. Генслер. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 161 с.
5. Громов Ю. И., Рубахина Н. А. Методика учебно-творческой работы в самостоятельном танцевальном коллективе. - Л., 1968. - 116 с.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю.И. Громов. - 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2011. - 256с.
7. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954. - 432 с.; ил.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/Планета музыки, 2021 – 350-417 с.

### **Список литературы для родителей:**

1. Константинова А.И. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993. – 76с.
2. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стретчинга. – СПб, 1994. – 72с.
3. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии: Учебное пособие/ Л. В. Митрохина. – Орел.: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108с.

## **Приложения. Педагогический мониторинг** **Пояснительная записка**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточные аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в таблицах.

Промежуточная аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго и третьего годов обучения.

### **1 год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определить физическое состояние ребенка, уровень его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

**Задачи:**

- определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения.

**Срок проведения:** сентябрь

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание (см. промежуточная аттестация)**

#### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям.

**Задачи:**

- определить уровень усвоения обучающимися теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определить уровень сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Теоретическая часть:**

- знание основной терминологии классического танца (экзерсиса у станка) – выворотные классические позиции рук, ног; положение кисти; основные виды пор-де-бра рук;

- знание основных элементов русского танца (гармошка, моталочка, ковырялочка и другие);

- знание основных шагов и поз современного танца (джазовые позиции, степовые шаги – основные виды).

**Практическая часть:**

- исполнение классических комбинаций экзерсиса у станка: plie, battement tandu, battement jete, battement rond de jambe parter;

- исполнение танцевальных комбинаций в русском характере на середине зала, показ отдельных элементов народного танца;

- демонстрация основных шагов современного танца по диагонали, кросс – продвижение, линейным рисункам.

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1-4 балла) – обучающийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений у станка и на середине зала.



**Средний уровень** (5-8 баллов) – обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет все упражнения классического и народного танца, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, выполняя все упражнения данного этапа обучения.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям.

**Задачи:**

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** май

**Форма проведения:** класс – концерт

### **Содержание**

**Теоретическая часть:**

- знание терминологии allegro на середине зала: разделы прыжков и туров; правила исполнения прыжков и туров;
- знание терминологии классического и народного танца в объеме 2-го года обучения, охватывая экзерсис у станка и на середине зала;
- знание программных танцевальных этюдов.

**Практическая часть:**

- групповое и индивидуальное исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере русского, украинского, белорусского танцев и танцев народов Прибалтики;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений в технике модерна, разбивка на группы движений по частям тела;
- демонстрация концертных номеров с раскрытием характеров своих персонажей и качественным исполнением трудной насыщенной лексики.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1-4 балла) – обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практический умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**Приложение. 2. План воспитательной работы  
с обучающимися по программе «Созвездие. I ступень хореографии»  
МБУ ДО г. Иркутска ДЮЦ «Илья Муромец» на 2023-2024 учебный год.**

**Цель:** создание оптимальных условий для формирования творческой конкурентоспособной личности, готовой к жизненному самоопределению и саморазвитию

**Задачи:**

1. Воспитать любовь к своей семье, центру, городу, Родине ее истории, культуре, традициям.
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого, настоящего и будущего, и своей роли в нем.
3. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
4. Формировать у обучающихся раннюю профессиональную ориентацию.

**План – сетка мероприятий по воспитательной работе  
на 2023-2024 учебный год**

№	мероприятие	сроки
<b>I. Проведение инструктажей, тематических бесед, лекций</b>		
1.1	Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете.	сентябрь, 2023 г.
1.2	Тематический инструктаж: правила поведения в хореографическом зале до и после занятий, правила поведения в раздевалке.	сентябрь, 2023 г.
1.3	Тематические беседы в рамках «Дней безопасности юных пешеходов»	сентябрь, 2023г
1.4	Тематические беседы «Традиционные семейные ценности – основа крепкой семьи» к праздничным мероприятиям, посвященным «Дню отца», «Дню матери».	октябрь, ноябрь 2023г
1.5	Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете.	январь, 2024 г.
1.6	Уроки мужества и тематические беседы «Что значит быть патриотом?», акции ко «Дню защитника Отечества».	февраль, 2024г
1.7	Тематические беседы, лекции про уважительное отношение к старшему поколению, в рамках «Недели пожилого человека»	март, 2024г
1.8	Мероприятия, беседы ко «Дню здоровья»	апрель, 2024г
1.9	Акции «Мы помним», тематические беседы «Мы гордимся», встречи с ветеранами в рамках мероприятий к празднованию «Дню победы»	май, 2024г
1.10	Тематические беседы «Безопасные каникулы» в рамках мероприятий к «Единому дню безопасности юных пешеходов»	май, июнь, 2024г
<b>II. Проведение праздников, мероприятий, мастер-классов, выездов, экскурсий с обучающимися</b>		
2.1	Праздники народного календаря «Капустки»	сентябрь, 2023г
2.2	Праздники народного календаря «Покровские вечерки»	октябрь, 2023г
2.3	Международный праздник «День Отца»	октябрь, 2023г
2.4	Праздники народного календаря «Кузьминки»	ноябрь, 2023г

2.5	Международный праздник «День Матери»	ноябрь, 2023г
2.6	Праздники народного календаря «Николки»	декабрь, 2023г
2.7	Новогодняя Ёлка – праздничные представления	декабрь, 2023г
2.8	Праздники народного календаря «Рождество и колядки»	январь, 2024г
2.9	Праздник, посвященный Илье Муромцу «Богатырская застава»	февраль, 2024г
2.10	Международный женский день «8 марта»	март, 2024г
2.11	Праздники народного календаря «Масленица» - «Жаворонки»	март, 2024г
2.12	Праздники народного календаря «Пасха»	апрель, 2024г
2.13	9 мая –«День Победы»	май, 2024г
2.14	Итоговый отчетный концерт ДЮЦ «Илья Муромец»	май, 2024г
2.15	Итоговый «Княжий пир» ДЮЦ «Илья Муромец»	май-июнь, 2024г
2.16	Международный «День защиты детей»	июнь, 2024г
2.17	День города «Иркутск – любимый город»	июнь, 2024г
<b>III. Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, выставках, НПК с обучающимися</b>		
3.1	Открытый фестиваль «Сибирские посиделки» в рамках Дней русской духовности	сентябрь – октябрь 2023г
3.2	Региональный фестиваль-конкурс «Таланты XXI века»	октябрь 2023г
3.3	Открытый конкурс «День Сибири», посвященный Иркутску – городу доблести и славы	ноябрь 2023г
3.4	Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Планета талантов»	декабрь 2023г
3.5	Городской фестиваль школьных музейных проектов «Лучший школьный музей»	январь-февраль 2023-2024г
3.6	Байкальский международный арт-фестиваль «Vivat, талант»	февраль, 2024г
3.7	Городской хореографический фестиваль «Танцующий город»	февраль-март 2024 г.
3.8	Городской хореографический фестиваль-конкурс «Карусель Ритмов»	март, 2024г
3.9	Всероссийский фестиваль-конкурс «Восходящие звезды Приангарья»	март, 2024г
3.10	Межрегиональный хореографический конкурс фестиваль «Байкальское Сияние»	апрель, 2024г
3.11	Международный фестиваль-конкурс «Карусель творчества»	май, 2024г
3.12	Городские соревнования по спортивному ориентированию «Семейный ориентир»	июнь, 2024г
<b>IV. Проведение профориентационной работы с обучающимися</b>		
4.1	День открытых дверей «Наум наставь нас на ум!»	сентябрь, 2023г
4.2	Беседа, посвященная международному дню учителя	октябрь, 2023г
4.3	Всемирный день домашних животных « Наши друзья!»	ноябрь, 2023г
4.4	Творческий вечер с балетмейстером, педагогом-хореографом, артистом труппы.	декабрь, 2023г
4.5	Беседы с обучающимися «День героических профессий»	февраль, май 2024г
4.6	Dance Battle, посвященный международному Дню танца	апрель, 2024г
4.7.	Коллективные фотосессии, работа с фото-видео-операторами, съемка танцевальных видеоклипов, роликов.	сентябрь, май, 2023-2024 г.
4.8.	«Литературный пикник» - совместные чтения детей и родителей, приглашение литераторов.	июнь, 2024г

4.9.	Танцевальный лагерь «DANCE LETO» - прохождение курсов, мастер-классов по разным направлениям хореографии с ведущими хореографами России.	июнь, июль, 2024г.
<b>V. Работа с родителями, законными представителями (родительские собрания, консультативная работа, мероприятия)</b>		
5.1	Консультативные беседы с родителями по заполнению заявок в навигаторе. Создание и рассылка памяток в помощь родителям обучающихся.	август-сентябрь 2023г
5.2	Родительское собрание: знакомство, организация личных дел обучающихся, организация и выбор родительского комитета.	август-сентябрь 2023г
5.3	Проведение промежуточной аттестации – открытые занятия для родителей.	декабрь 2023г
5.4	Онлайн-собрания родительского комитета через платформу Teams. Организация пошива костюмов для групп, приобретение инвентаря, единой формы на коллектив.	декабрь, март 2023-2024г
5.5	Отчетный концерт коллектива для родителей.	май 2024г