

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 02
от «28» сентября 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г. Иркутска
ДЮЦ «Илья Муромец»
_____ Е.В. Кузнецова
«02» октября 2023 г.
Приказ № 01-17-102

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография в театре»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Ветров Илья Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023-2024

Содержание

| | | |
|----|--|-------|
| 1. | Титульный лист | 1 |
| 2. | Содержание | 2 |
| 3. | Пояснительная записка | 3-5 |
| 4. | Учебный план | 6 |
| 5. | Содержание программы | 6-7 |
| 6. | Календарный учебный график | 8-10 |
| 7. | Условия реализации программы | 11-12 |
| 8. | Список использованной литературы для педагога, для учащегося, для родителей | 12-14 |
| 9. | Приложение 1. План воспитательной работы с обучающимися по программе «Хореография в театре» МБУ ДО г. Иркутска ДЮЦ «Илья Муромец» на 2023-2024 учебный год | 15-17 |

Пояснительная записка

Программа разработана на основе конспектов лекций по классическому и современному танцу 1-4 курс специальности «Актёр драматического театра и кино. Педагог».

Актуальность программы.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на положение вещей, существовавшее десятилетиями.

Нужно помочь ребятам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Ценность способности к творчеству в современном мире оказалась настолько велика, что даже перспективность предприятий определяют не по количеству конечного продукта, а по уровню креативности его сотрудников.

Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладываются в школьном возрасте. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, т. к. в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей школьного возраста стимулирует раннее творческое развитие, направленное на развитие способностей школьников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

Потребность в двигательной активности у детей школьного возраста велика. И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Как показал многолетний опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности в современной школе. Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

Практическая значимость.

Занятия помогут раскрыться творческому потенциалу учащегося, дадут ему необходимые навыки и возможности свободно двигаться, танцевать под любую музыку.

Новизна и оригинальность программы заключается в синтезе двух значимых видов искусства, таких как театр и хореография, каждый из которых неocenим в разностороннем гармоничном развитии личности ребенка. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Цель программы: формирование знаний в области театральной и хореографической культуры; творческое и интеллектуальное развитие ребенка посредством хореографического и актёрского искусства.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить с различными танцами;
- научить учащихся двигаться в характере различной музыки;
- включить учащихся в художественную исследовательскую деятельность;
- развивать мотивацию к работе над своим телом;

Воспитательные:

- воспитывать грацию движения;
- формировать потребности в саморазвитии;
- формировать культуру танца.

Развивающие:

- почувствовать себя здесь и сейчас;
- развивать навыки партнерования;
- развивать эмоциональность, самостоятельность, ответственность, активность.

Содержание программы построено по принципу концентричности и доступности: от простого к сложному.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность программы «Хореография в театре» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Отличительные особенности программы.

Составлена для учащихся 12-17 лет, способствует освоению способов художественной выразительности через пластику и умений свободно использовать приобретённые навыки на сцене или в обычной жизни.

Сроки реализации образовательной программы - рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий.

Учебная группа состоит из 15-20 человек, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю на 1 году обучения. Всего в течение учебного года - 128 часов.

Предусматривается один вариант организаций занятий: групповой.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся, освоив застроенную хореографию танца, будут способны воспроизвести весь танец на концерте в любое время.

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- Технику безопасности при работе в хореографическом классе или зале;
- Различия балльных и современных танцев ;
- Тонкости поведения в историко-бытовых танцах;

Уметь:

- Выполнять поставленные ему движения;
- Работать с партнёром;
- Точно двигаться в хореографии танца;
- Чувствовать музыку и остальных участников танца возле себя.

Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в творческой деятельности и повседневной жизни.

Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль – после первого полугодия, в конце каждого года обучения – зачетная практическая работа.

Текущий контроль. Участие в проходящем на базе МБОУ Лицея №1 «Лицейском бале».

- Историко-бытовые танцы Вальс и Полонез.

Зачётная практическая работа. Концерт, посвящённый выпуску 11 классов.

Формы подведения итогов.

Отслеживание результата проводится по:

1. Уровню освоения учащимися движений и хореографии танца
2. Эмоциональной заинтересованности.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

Кроме того, используются следующие методы подведения итогов: практическая работа в виде показов на зрителя.

Учебный план

| Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|--|------------------|-------------|---------------|---|
| | Всего | Тео- рия | Прак- тика | |
| Раздел 1. Знакомство с бальными танцами. | 26 | 6 | 20 | Открытый урок |
| Раздел 2. Историко-бытовые танцы. | 16 | 2,5 | 13,5 | Концерт |
| Раздел 3. Изучение современной хореографии. | 32 | 6 | 26 | Открытый урок, концерт |
| Раздел 4. Работа в контексте постановки пластических работ | 54 | 8 | 46 | Показ пластических, танцевальных номеров |
| Итого: | 128 | 22,5 | 105,5 | |

Содержание программы

Содержание программы предусматривает развитие навыков работы учащегося в различных пластических номерах, развитие его грации и творческого потенциала. Разбудить творческий интерес учащегося к созданию художественных образов через танец или пластику тела.

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Объяснение правил техники безопасности. Разговор об эмоциональности тела и способов художественного проявления эмоций.

Практическая часть. Оценка приобретённых способностей учащихся. Наглядно продемонстрировать разницу в художественных проявлениях эмоций через тело.

Знакомство с бальными танцами.

Теоретическая часть. Уточнение, что является бальным танцем. Нормы поведения на балах Пушкинской эпохи, исторические тонкости того времени.

Практическая часть. Практика в выбранных педагогом бальных танцах. Постановка шагов, рук, умение держать пару, чувствовать темп и ритм музыки. Работа над хореографическим построением бальных танцев.

Историко-бытовые .

Теоретическая часть. Познакомить учащихся с танцами различных эпох.

Практическая часть. Практика в выбранном педагогом танце. Работа над хореографическим построением танца.

Изучение современной хореографии.

Теоретическая часть. Ознакомление с различными стилями и направлениями современного танца и применении их к театру.

Практическая часть. Практика в различных или одном направлении современных танцев, создание номера для концерта или зарисовки на театральную тему..

Работа в контексте постановки пластических работ.

Теоретическая часть. Диалог с учащимися о современных пластических постановках в театрах, о способах применения современного, классического танцев в театре.

Практическая часть. Создание пластических номеров на базе театральной студии в контексте театральной постановки.

Календарный учебный график

Группа 1/1 вт/сб

| № занятия | Сроки | Тема занятий | Количество часов | | |
|---|------------|---|------------------|---------|-----------|
| | | | Все-го | Тео-рия | Прак-тика |
| Раздел 1. Знакомство с бальными танцами. (6+20) | | | | | |
| 1-2 | 3.10.2023 | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | |
| 3-4 | 7.10.2023 | Видео, фильмы о балах эпохи Пушкина | 2 | 2 | |
| 5-6 | 10.10.2023 | Знакомство с танцем Полонез | 2 | 1 | 1 |
| 7-8 | 14.10.2023 | Работа над техникой танца полонез | 2 | | 2 |
| 9-10 | 17.10.2023 | Работа над техникой танца полонез | 2 | | 2 |
| 11-12 | 21.10.2023 | Работа над техникой танца полонез | 2 | | 2 |
| 13-14 | 24.10.2023 | Знакомство с танцем Вальс | 2 | 1 | 1 |
| 15-16 | 28.10.2023 | Работа над техникой танца вальс | 2 | | 2 |
| 17-18 | 31.10.2023 | Работа над техникой танца вальс | 2 | | 2 |
| 19-20 | 4.11.2023 | Работа над техникой танца вальс | 2 | | 2 |
| 21-22 | 7.11.2023 | Застрой танца Полонез | 2 | | 2 |
| 23-24 | 11.11.2023 | Застрой танца Вальс | 2 | | 2 |
| 25-26 | 14.11.2023 | Открытый урок | 2 | | 2 |
| Раздел 2. Историко-бытовые танцы. (2,5+13,5) | | | | | |
| 27-28 | 18.11.2023 | Водный урок о различиях танцев разных эпох | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 29-30 | 21.11.2023 | Разбор танца Менуэт | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 31-32 | 25.11.2023 | Разбор танца Полька | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 33-34 | 28.11.2023 | Разбор танца Мазурка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 35-36 | 02.12.2023 | Разбор танца Кадриль | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 37-38 | 05.12.2023 | Застрой бала | 2 | | 2 |
| 39-40 | 09.12.2023 | Застрой бала | 2 | | 2 |
| 41-42 | 12.12.2023 | Концерт бал | 2 | | 2 |
| Раздел 3. Изучение современной хореографии. (6+26) | | | | | |
| 43-44 | 16.12.2023 | Вводное занятие. Различия классического и современных направлений танца. | 2 | 2 | |
| 45-46 | 19.12.2023 | Эмоциональность. Проявления в теле. | 2 | | 2 |
| 47-48 | 23.12.2023 | Хип-хоп, как направление и | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|------------|--|---|---|---|
| | | художественное проявление | | | |
| 49-50 | 26.12.2023 | Хип-хоп, как направление и художественное проявление | 2 | | 2 |
| 51-52 | 9.01.2024 | Повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 |
| 53-54 | 13.01.2024 | Повторение пройденного материала | 2 | | 2 |
| 55-56 | 16.01.2024 | Хип-хоп, как направление и художественное проявление | 2 | 1 | 1 |
| 57-58 | 20.01.2024 | Хип-хоп, как направление и художественное проявление | 2 | | 2 |
| 59-60 | 23.01.2024 | Хип-хоп, как направление и художественное проявление | 2 | | 2 |
| 61-62 | 27.01.2024 | Хип-хоп, как направление и художественное проявление | 2 | | 2 |
| 63-64 | 30.01.2024 | Подход к художественному образу через танец | 2 | 1 | 1 |
| 65-66 | 03.02.2024 | Подход к художественному образу через танец | 2 | | 2 |
| 67-68 | 06.02.2024 | Постановка пластических номеров | 2 | | 2 |
| 69-70 | 10.02.2024 | Постановка пластических номеров | 2 | | 2 |
| 71-72 | 13.02.2024 | Постановка пластических номеров | 2 | | 2 |
| 73-74 | 17.02.2024 | Открытый урок | 2 | | 2 |
| Раздел 4. Работа в контексте постановки пластических работ (8+46) | | | | | |
| 75-76 | 20.02.2024 | Изучение дисциплины классический танец | 2 | 1 | 1 |
| 77-78 | 24.02.2024 | Изучение дисциплины классический танец | 2 | | 2 |
| 79-80 | 27.02.2024 | Изучение дисциплины классический танец | 2 | 1 | 1 |
| 81-82 | 02.03.2024 | Изучение дисциплины классический танец | 2 | | 2 |
| 83-84 | 05.03.2024 | Изучение Контмп | 2 | 1 | 1 |
| 85-86 | 09.03.2024 | Изучение Контмп | 2 | 1 | 1 |
| 87-88 | 12.03.2024 | Изучение Контмп | 2 | | 2 |
| 89-90 | 16.03.2024 | Изучение Контмп | 2 | | 2 |
| 91-92 | 19.03.2024 | Изучение дополнительного направления на выбор педагога | 2 | 1 | 1 |
| 93-94 | 23.03.2024 | Изучение дополнительного направления на выбор педагога | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|---------------|------------|--|------------|-------------|--------------|
| 95-96 | 26.03.2024 | Изучение дополнительного направления на выбор педагога | 2 | 1 | 1 |
| 97-98 | 30.03.2024 | Изучение дополнительного направления на выбор педагога | 2 | | 2 |
| 99-100 | 02.04.2024 | Хип-хоп Хорео как объединение направлений | 2 | 1 | 1 |
| 101-102 | 06.04.2024 | Подход к художественному образу через танец | 2 | 1 | 1 |
| 103-104 | 09.04.2024 | Хип-хоп Хорео как объединение направлений | 2 | | 2 |
| 105-106 | 13.04.2024 | Подход к художественному образу через танец | 2 | | 2 |
| 107-108 | 16.04.2024 | Хип-хоп Хорео как объединение направлений | 2 | | 2 |
| 109-110 | 20.04.2024 | Подход к художественному образу через танец | 2 | | 2 |
| 111-112 | 23.04.2024 | Хип-хоп Хорео как объединение направлений | 2 | | 2 |
| 113-114 | 27.04.2024 | Постановка пластических номеров в контексте театральной постановки | 2 | | 2 |
| 115-116 | 30.04.2024 | Постановка пластических номеров в контексте театральной постановки | 2 | | 2 |
| 117-118 | 04.05.2024 | Постановка пластических номеров в контексте театральной постановки | 2 | | 2 |
| 119-120 | 07.05.2024 | Постановка пластических номеров в контексте театральной постановки | 2 | | 2 |
| 121-122 | 11.05.2024 | Постановка пластических номеров в контексте театральной постановки | 2 | | 2 |
| 123-124 | 14.05.2024 | Постановка пластических номеров в контексте театральной постановки | 2 | | 2 |
| 125-126 | 18.05.2024 | Постановка пластических номеров в контексте театральной постановки | 2 | | 2 |
| 127-128 | 21.05.2024 | Отчётный концерт, показ | 2 | | 2 |
| Итого: | | | 128 | 22,5 | 105,5 |

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография в театре» необходима аудитория, которая отвечает следующим требованиям:

к помещению

- площадь хореографического класса или зала до не менее 35 квадратных метров.
- в помещении обязательно должно быть заземление;
- наличие рабочей аудио аппаратуры;

к освещению

- освещение в помещении должно быть и естественное, и искусственное;
- расположение устройств аудио системы не должно мешать работе .

другие критерии

- необходимо мыть аудиторию после занятий
- проветривать необходимо каждый час.

Кроме того, необходимо наличие **информационно-методических условий реализации программы**, обеспечивающих достижение планируемых результатов

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходимы следующее оборудование:

- Аудио система, проектор, ПК или ноутбук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия:

- Видео, фильмы в которых показаны танцы;
- доступ к электронным информационным ресурсам.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, наглядная демонстрация движений.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний, навыков;
- объяснение материала, показ наглядного материала;
- закрепление знаний.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография в театре» предполагается и предусмотрено использование бесплатных Интернет-ресурсов, сайтов, развивающих материалов на печатной основе, электронных образовательных ресурсов:

1. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
5. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>

6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>

Применение электронных образовательных ресурсов обеспечивают **возможность использования сетевой формы обучения.**

Список литературы для педагога

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-дансе». – С.Пб. «Детство-пресс». 2000.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. – М., 2009.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Владос. 2008г.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2011.
6. Коротков И.М. Подвижные игры детей. – М., 2012
7. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 2009
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. –М., 2008.
10. Машевская С.А. “Риторика + Театр”. – М.: “Исток”, 2005.
11. Чурилова Э.Г. “Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников”. – М.: Владос, 2005.
12. Щеткин А.В. “Театральная деятельность в школе и детском саду”. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
13. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
14. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
15. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
16. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей школьного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16

Интернет-ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

Список литературы для учащегося

1. К. Станиславский Работа актера над собой М.: «Искусство» 1954г.
2. Л.Шихматов Сценические Этюды М.: «Просвещение» 1971г.
3. И.С. Иванов 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусств.»), 2005,- 160с.
4. С.В.Гиппиус «Гимнастика чувств» тренинг актерского мастерства. - СПб.: Издательство «Веды», 2000г.-378с

Список литературы для родителей

1. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина.- М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусств.»), 2005,- 176с.
2. Маркова, С. В. Сценическая жизнь человеческого тела [Текст] / С. В. Маркова. – Краснодар : КГУКИ, 2004.

Приложение 1.

План воспитательной работы с обучающимися по программе «Хореография в театре» МБУ ДО г. Иркутска ДЮЦ «Илья Муромец» на 2023-2024 учебный год.

Цель: создание оптимальных условий для формирования творческой конкурентоспособной личности, готовой к жизненному самоопределению и саморазвитию

Задачи:

1. Воспитать любовь к своей семье, центру, городу, Родине ее истории, культуре, традициям.
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого, настоящего и будущего, и своей роли в нем.
3. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
4. Формировать у обучающихся раннюю профессиональную ориентацию.

План – сетка мероприятий по воспитательной работе на 2023-2024 учебный год

| № | мероприятие | сроки |
|---|---|-----------------------|
| I. Проведение инструктажей, тематических бесед, лекций | | |
| 1.1 | Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете. | Сентябрь, 2023 |
| 1.2 | Тематический инструктаж (ИОТ -018-2020) при использовании технических средств обучения. | Сентябрь, 2023 |
| 1.3 | Тематические беседы в рамках «Дней безопасности юных пешеходов» | Сентябрь, 2023 |
| 1.4 | Тематические беседы «Традиционные семейные ценности – основа крепкой семьи» к праздничным мероприятиям, посвященным «Дню отца», «Дню матери». | Октябрь, ноябрь, 2023 |
| 1.5 | Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете. | Январь, 2024 |
| 1.6 | Уроки мужества и тематические беседы «Что значит быть патриотом?», акции ко «Дню защитника Отечества». | Февраль, 2024 |
| 1.7 | Тематические беседы, лекции про уважительное отношение к старшему поколению, в рамках «Недели пожилого человека» | Март, 2024 |
| 1.8 | Мероприятия, беседы ко «Дню здоровья» | Апрель, 2024 |
| 1.9 | Акции «Мы помним», тематические беседы «Мы | Май, 2024 |

| | | |
|--|--|---------------------------|
| | гордимся», встречи с ветеранами в рамках мероприятий к празднованию «Дню победы» | |
| 1.10 | Тематические беседы «Безопасные каникулы» в рамках мероприятий к «Единому дню безопасности юных пешеходов» | Май, июнь, 2024 |
| II. Проведение праздников, мероприятий, мастер-классов, выездов, экскурсий с обучающимися | | |
| 2.1 | Праздники народного календаря «Капустки» | Сентябрь, 2023 |
| 2.2 | Праздники народного календаря «Покровские вечерки» | Октябрь, 2023 |
| 2.3 | Международный праздник «День Отца» | Октябрь, 2023 |
| 2.4 | Праздники народного календаря «Кузьминки» | Ноябрь, 2023 |
| 2.5 | Международный праздник «День Матери» | Ноябрь, 2023 |
| 2.6 | Праздники народного календаря «Николки» | Декабрь, 2023 |
| 2.7 | Новогодняя Ёлка – праздничные представления | Декабрь, 2023 |
| 2.8 | Праздники народного календаря «Рождество и колядки» | Январь, 2024 |
| 2.9 | Праздник, посвященный Илье Муромцу «Богатырская застава» | Февраль, 2024 |
| 2.10 | Международный женский день «8 марта» | Март, 2024 |
| 2.11 | Праздники народного календаря «Масленица» - «Жаворонки» | Март, 2024 |
| 2.12 | Праздники народного календаря «Пасха» | Апрель, 2024 |
| 2.13 | 9 мая – «День Победы» | Май, 2024 |
| 2.14 | Итоговый отчетный концерт ДЮЦ «Илья Муромец» | Май, 2024 |
| 2.15 | Итоговый «Княжий пир» ДЮЦ «Илья Муромец» | Май-июнь, 2024 |
| 2.16 | Международный «День защиты детей» | Июнь, 2024 |
| 2.17 | День города «Иркутск – любимый город» | Июнь, 2024 |
| III. Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, выставках, НПК с обучающимися | | |
| 3.1 | Открытый фестиваль «Сибирские посиделки» в рамках Дней русской духовности | Сентябрь – октябрь, 2023 |
| 3.2 | Открытый конкурс «День Сибири», посвященный Иркутску – городу доблести и славы | Ноябрь, 2023 |
| 3.3 | Городской фестиваль школьных музейных проектов «Лучший школьный музей» | Январь-февраль, 2023-2024 |
| 3.4 | Открытая выставка народных ремесел «На родной земле» | Март, 2024 |
| 3.7 | Городской конкурс сочинений «Сохраним для | Апрель, 2024 |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| | потомков...» | |
| 3.8 | Международный фестиваль-конкурс «Карусель творчества» | май, 2024г |
| IV. Проведение профориентационной работы с обучающимися | | |
| 4.1 | День открытых дверей «Наум наставь нас на ум!» | Сентябрь, 2023 |
| 4.2 | Беседа, посвященная международному дню учителя | Октябрь, 2023 |
| 4.3 | Всемирный день домашних животных « Наши друзья!» | Ноябрь, 2023 |
| 4.4 | Беседы с обучающимися «День героических профессий» | Февраль, май, 2024 |
| 4.5. | «Литературный пикник» - совместные чтения детей и родителей любимых стихов в рамках празднования «Дня защиты детей». | Июнь, 2024 |
| V. Работа с родителями, законными представителями (родительские собрания, консультативная работа, мероприятия) | | |
| 5.1 | Консультативные беседы с родителями по заполнению заявок в навигаторе. Создание и рассылка памяток в помощь родителям обучающихся. | Август-сентябрь, 2023 |
| 5.2 | Родительское собрание: знакомство, организация личных дел обучающихся, организация и выбор родительского комитета. | Август-сентябрь, 2023 |
| 5.3 | Открытая итоговая защита презентаций «Мои увлечения» для родителей в рамках промежуточной аттестации. | Май, 2024 |