

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 01

от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г. Иркутска
ДЮЦ «Илья Муромец»
_____ Е.В. Кузнецова
«01» сентября 2023 г.
Приказ № 01-17-92

Дополнительная общеразвивающая программа
«Медиа студия «Свет»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Масловский Антон Константинович,
педагог дополнительного образования
Кантур Вадим Валерьевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023-2024

Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-5
4.	Учебный план	6
5.	Содержание программы	7-8
6.	Календарный учебный график	9-13
7.	Условия реализации программы	14
8.	Список использованной литературы для педагога, для учащегося, для родителей	15
9.	Словарь основных терминов. Приложение 1.	16-19
10.	Развивающая журналистика – игры. Приложение 2.	20-22
11.	План воспитательной работы с обучающимися по программе «Медиа студия «Свет». Приложение 3.	23-24

Пояснительная записка

Программа разработана на основе: конспекта лекций для студентов 1-го курса всех специальностей, изучающих курс "Информатика" / А. Г. Патеюк; Омский гос. ун-т путей сообщения. - Омск, 2007. 48 с.; дополнительной общеразвивающей программы «Детское телевидение» педагога дополнительного образования Ногина Максима Евгеньевича, г. Ярославль, 2016 г.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Письмо Министерства образования РФ от 02.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ».

Актуальность программы.

Продиктована потребностью у учащихся оперативно осваивать новые информационные технологии медиа-пространств Интернета, необходимостью у учащихся самостоятельно уметь представить и транслировать свои творческие умения, работы и достижения на научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях. Программа направлена на работу с подростками, на развитие их творческой активности, активной жизненной позиции, потребности не только к правильной потребности в самообразовании, самосовершенствовании.

Практическая значимость.

Навыки работы в программах Microsoft Word, PowerPoint помогут учащимся 10-15 лет самостоятельно создавать презентации для представления творческих работ и своих достижений на разноуровневых научно-практических конференциях, конкурсах.

Новизна программы состоит в том, что занятия в детской медиастудии способствуют принятию школьниками решения о выборе направления дальнейшего обучения и созданию условий для повышения готовности учащихся к социальному, профессиональному и культурному самоопределению в целом.

Цель программы: формирование духовно-нравственных жизненных ориентиров учащихся и развитие начальных основ практической деятельности журналиста, оператора, монтажера, редактора.

Задачи.

Задачи программы:

Воспитательная:

- воспитывать навыки общения, способность к адаптации в быстро изменяющейся информационной среде.

Обучающая:

- приобрести опыт создания и преобразования текстов, рисунков, фото и видеофайлов с помощью компьютера.

Развивающая:

- развивать образовательные интересы учащихся с помощью информационных технологий.

Реализация этих задач будет способствовать подготовке учеников к жизни в информационном обществе.

Содержание программы построено по принципу концентричности и доступности: от простого к сложному.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность программы - техническая, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Отличительные особенности программы.

Составлена для учащихся 10-15 лет, владеющих навыками работы на компьютере в минимальном объеме для самостоятельной подготовки различных демонстрационных материалов и заметок. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, корреспондента, дизайнера.

Формы и режим занятий.

Сроки реализации образовательной программы - рассчитана на 1 год обучения.

Учебная группа состоит из 5-10 человек, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Всего в течение учебного года - 144 часов, из них:

Раздел 1. Телестудия – 72 часа.

Раздел 2. Юные операторы – 72 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные, дистанционные.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- как осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве;
- понимать учебную цель и задачу, реализовывать ее, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- жанры публицистического стиля: интервью, репортаж, заметка, статья;
- воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей.

Уметь:

- собирать материал, систематизировать его;
- строить связное аргументированное высказывание на конкретную тему;
- доказывать свою собственную точку зрения;
- составлять план;
- создавать устное и письменное публичное выступление в разных жанрах;
- собирать материал;
- грамотно излагать свои мысли;
- составлять самостоятельно сюжет;
- писать простейший сценарий;
- озвучивать материал;
- интервьюировать на заданную тему;
- снимать видеосюжет;
- осуществлять монтаж.

Результатом деятельности учащихся являются: практическая работа (интервью, участие в выпуске газеты или видеопрограмме, съемка видеосюжета или фотоматериала) после первого полугодия и в конце года – зачетная практическая работа в рамках промежуточного контроля.

Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – после первого полугодия и в конце учебного года.

Формы подведения итогов.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану раздела программы.

Кроме того, используются следующие методы подведения итогов: практическая работа, устный опрос.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

Учебный план

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Тео- рия	Прак- тика	
Раздел 1. Телестудия				
Мастерство журналиста	32	14	18	Практическая работа, самостоятельная работа
Мастерство телеведущего	36	4	32	Практическая работа, самостоятельная работа
Промежуточная аттестация.	4	0	4	Зачет
Итого по разделу 1:	72	18	54	
Раздел 2. Юные операторы				
Мастерство фотографа	34	16	18	Практическая работа, самостоятельная работа
Мастерство оператора.	34	16	18	Практическая работа, самостоятельная работа
Промежуточная аттестация.	4	0	4	Зачет
Итого по разделу 2:	72	32	40	
Всего по программе:	144	50	94	

Содержание программы

Раздел 1. Телестудия

Раздел I. Мастерство журналиста			
Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Тема 1. Введение в журналистику. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Тема 2. Жанры тележурналистики.	2	2	
Тема 3. Телевизионный сюжет.	4		4
Тема 4. Интервью.	6	2	4
Тема 5. Документальный фильм.	6	2	4
Тема 6. Ток-шоу.	4	2	2
Тема 7. Реалити-шоу.	4	2	2
Тема 8. Фоторепортаж.	4	2	2
Текущий контроль.	2		2
Итого:	34	14	20
Раздел II. Мастерство телеведущего			
Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Тема 1. Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	2	
Тема 2. Телевизионные специальности.	2	2	
Тема 3. Ораторское искусство.	6		6
Тема 4. Язык тела.	6		6
Тема 5. Культура речи.	4		4
Тема 6. Мастерство актёра. Внимание.	4		4
Тема 7. Мастерство актёра. Импровизация.	4		4
Тема 8. Работа с партнёром.	4		4
Тема 9. Образ телеведущего.	4		4
Текущий контроль	2		2
Итого:	38	4	34
Всего:	72	18	54

Раздел 2. Юные операторы

Раздел I. Мастерство оператора			
Тема занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Тема 1. Введение в операторскую деятельность. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Тема 2. Знакомство с фотокамерой	2	2	
Тема 3. Студийный тренинг. Съемка.	4		4
Тема 4. Жанры в фотографии.	4	4	
Тема 5. Студийный тренинг. Съемка..	4		4
Тема 6. Оборудование для фотосъемки.	4	4	
Тема 7. Студийный тренинг. Съемка.	4		4
Тема 8. Свет в кадре.	4	4	
Тема 9. Студийный тренинг. Съемка.	6		6
Промежуточный контроль.	2		2
Итого:	36	16	20
Раздел II. Мастерство монтажа видео			
Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Тема 1. Введение в операторскую деятельность. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Тема 2. Знакомство с видео.	2	2	
Тема 3. Студийный тренинг. Съемка.	4		4
Тема 4. Жанры видеороликов.	4	4	
Тема 5. Студийный тренинг. Съемка..	4		4
Тема 6. Свет для видеосъемки.	4	4	
Тема 7. Студийный тренинг. Съемка.	4		4
Тема 8. Звуковое оборудование.	4	4	
Тема 9. Студийный тренинг. Съемка.	6		6
Промежуточный контроль.	2		2
Итого:	36	16	20
Всего:	72	32	40

Календарный учебный график

Группа 1/1 Раздел 1. Телестудия

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Тео-рия	Прак-тика
Раздел I. Мастерство журналиста. (32 часа)					
1,2	14.09.23	Тема 1. Введение в журналистику. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3,4	21.09.23	Тема 2. Жанры тележурналистики.	2	2	
5,6, 7,8,	28.09.23 05.10.23	Тема 3. Телевизионный сюжет. Тема 3. Телевизионный сюжет.	4		4
9,10, 11,12, 13,14,	12.10.23 19.10.23 26.10.23	Тема 4. Интервью. Тема 4. Интервью. Тема 4. Интервью.	6	2	4
15,16, 17,18, 19,20,	02.11.23 09.11.23 16.11.23	Тема 5. Документальный фильм. Тема 5. Документальный фильм. Тема 5. Документальный фильм.	6	2	4
21,22, 23,24,	23.11.23 30.11.23	Тема 6. Ток-шоу. Тема 6. Ток-шоу.	4	2	2
25,26, 27,28	07.12.23 14.12.23	Тема 7. Реалити-шоу. Тема 7. Реалити-шоу.	4	2	2
29,30, 31,32	21.12.23 28.12.23	Тема 11. Фоторепортаж. Тема 11. Фоторепортаж.	4	2	2
33,34	11.01.24	. Текущий контроль	2		2
Раздел II. Мастерство телеведущего (36 часов)					
№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Тео-рия	Прак-тика
35,36	18.01.24	Тема 1. Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	2	
37,38	25.01.24	Тема 2. Телевизионные специальности.	2	2	
39,40, 41,42, 43,44,	01.02.24 08.02.24 15.02.24	Тема 3. Ораторское искусство. Тема 3. Ораторское искусство. Тема 3. Ораторское искусство.	6		6
45,46, 47,48, 49,50	22.02.24 29.02.24 07.03.24	Тема 4. Язык тела. Тема 4. Язык тела. Тема 4. Язык тела.	6		6
51,52, 53,54	14.03.24 21.03.24	Тема 5. Культура речи. Тема 5. Культура речи.	4		4
55,56, 57,58	28.03.24 04.04.24	Тема 6. Мастерство актёра. Внимание. Тема 6. Мастерство актёра. Внимание.	4		4

59,60, 61,62	11.04.24 18.04.24	Тема 7. Мастерство актёра. Импровизация. Тема 7. Мастерство актёра. Импровизация.	4		4
63,64, 65,66	25.04.24 02.05.24	Тема 8. Работа с партнёром. Тема 8. Работа с партнёром.	4		4
67,68, 69, 70	09.05.24 16.05.24	Тема 9. Образ телеведущего. Тема 9. Образ телеведущего.	4		4
71,72	23.05.24	Текущий контроль	2		2
Итого:			72	18	54

Раздел 2. Юные операторы

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Тео-рия	Прак-тика
Раздел I. Мастерство оператора. (36 часов)					
1,2	12.09.23	Тема 1. Введение в операторскую деятельность. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3,4	19.09.23	Тема 2. Знакомство с фотокамерой	2	2	
5,6, 7,8	26.09.23 03.10.23	Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
9,10, 11,12	10.10.23 17.10.23	Тема 4. Жанры в фотографии. Тема 4. Жанры в фотографии.	4	4	
13,14, 15,16,	24.10.23 31.10.23	Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
17,18, 19,20	07.11.23 14.11.23	Тема 6. Оборудование для фотосъёмки. Тема 6. Оборудование для фотосъёмки.	4	4	
21,22, 23,24,	21.11.23 28.11.23	Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
25,26, 27,28	05.12.23 12.12.23	Тема 8. Свет в кадре. Тема 8. Свет в кадре.	4	4	
29,30, 31,32, 33,34,	19.12.23 26.12.23. 09.01.24	Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка. Промежуточный контроль. Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	6		6
35,36	16.01.24	Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	2		2
Раздел II. Мастерство телеведущего (54 часа)					
№ заняти я	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Тео-рия	Прак-тика
37,38	23.01.24	Тема 1. Введение в операторскую деятельность. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
39,40	30.01.24	Тема 2. Знакомство с видео.	2	2	

41,42, 43,44,	06.02.24 13.02.24	Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
45,46, 47,48	20.02.24 27.02.24	Тема 4. Жанры видеороликов. Тема 4. Жанры видеороликов.	4	4	
49,50, 51,52	05.03.24 12.03.24	Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
53,54, 55,56	19.03.24 26.03.24	Тема 6. Свет для видеосъёмки. Тема 6. Свет для видеосъёмки.	4	4	
57,58, 59,60	02.04.24 09.04.24	Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
61,62, 63,64,	16.04.24 23.04.24	Тема 8. Звуковое оборудование. Тема 8. Звуковое оборудование.	4	4	
65,66, 67,68, 69,70	30.04.24 07.05.24 14.05.24	Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	6		6
71,72	21.05.24	Промежуточный контроль.	2		2
Итого:			72	32	40

Календарный учебный график

Группа 2/1

Раздел 1. Телестудия

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Тео-рия	Прак-тика
Раздел I. Мастерство журналиста. (32 часа)					
1,2	14.09.23	Тема 1. Введение в журналистику. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3,4	21.09.23	Тема 2. Жанры тележурналистики.	2	2	
5,6, 7,8,	28.09.23 05.10.23	Тема 3. Телевизионный сюжет. Тема 3. Телевизионный сюжет.	4		4
9,10, 11,12, 13,14,	12.10.23 19.10.23 26.10.23	Тема 4. Интервью. Тема 4. Интервью. Тема 4. Интервью.	6	2	4
15,16, 17,18, 19,20,	02.11.23 09.11.23 16.11.23	Тема 5. Документальный фильм. Тема 5. Документальный фильм. Тема 5. Документальный фильм.	6	2	4
21,22, 23,24,	23.11.23 30.11.23	Тема 6. Ток-шоу. Тема 6. Ток-шоу.	4	2	2
25,26, 27,28	07.12.23 14.12.23	Тема 7. Реалити-шоу. Тема 7. Реалити-шоу.	4	2	2
29,30, 31,32	21.12.23 28.12.23	Тема 11. Фоторепортаж. Тема 11. Фоторепортаж.	4	2	2
33,34	11.01.24	. Текущий контроль	2		2

Раздел II. Мастерство телеведущего (36 часов)					
№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
35,36	18.01.24	Тема 1. Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	2	
37,38	25.01.24	Тема 2. Телевизионные специальности.	2	2	
39,40, 41,42, 43,44,	01.02.24 08.02.24 15.02.24	Тема 3. Ораторское искусство. Тема 3. Ораторское искусство. Тема 3. Ораторское искусство.	6		6
45,46, 47,48, 49,50	22.02.24 29.02.24 07.03.24	Тема 4. Язык тела. Тема 4. Язык тела. Тема 4. Язык тела.	6		6
51,52, 53,54	14.03.24 21.03.24	Тема 5. Культура речи. Тема 5. Культура речи.	4		4
55,56, 57,58	28.03.24 04.04.24	Тема 6. Мастерство актёра. Внимание. Тема 6. Мастерство актёра. Внимание.	4		4
59,60, 61,62	11.04.24 18.04.24	Тема 7. Мастерство актёра. Импровизация. Тема 7. Мастерство актёра. Импровизация.	4		4
63,64, 65,66	25.04.24 02.05.24	Тема 8. Работа с партнёром. Тема 8. Работа с партнёром.	4		4
67,68, 69, 70	09.05.24 16.05.24	Тема 9. Образ телеведущего. Тема 9. Образ телеведущего.	4		4
71,72	23.05.24	Текущий контроль	2		2
Итого:			72	18	54

Раздел 2. Юные операторы

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Раздел I. Мастерство оператора. (36 часов)					
1,2	12.09.23	Тема 1. Введение в операторскую деятельность. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3,4	19.09.23	Тема 2. Знакомство с фотокамерой	2	2	
5,6, 7,8	26.09.23 03.10.23	Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
9,10, 11,12	10.10.23 17.10.23	Тема 4. Жанры в фотографии. Тема 4. Жанры в фотографии.	4	4	
13,14,	24.10.23	Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4

15,16,	31.10.23	Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка.			
17,18, 19,20	07.11.23 14.11.23	Тема 6. Оборудование для фотосъёмки. Тема 6. Оборудование для фотосъёмки.	4	4	
21,22, 23,24,	21.11.23 28.11.23	Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
25,26, 27,28	05.12.23 12.12.23	Тема 8. Свет в кадре. Тема 8. Свет в кадре.	4	4	
29,30, 31,32, 33,34,	19.12.23 26.12.23. 09.01.24	Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка. Промежуточный контроль. Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	6		6
35,36	16.01.24	Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	2		2
Раздел II. Мастерство телеведущего (54 часа)					
№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
37,38	23.01.24	Тема 1. Введение в операторскую деятельность. Беседа-инструктаж по технике безопасности.	2	2	
39,40	30.01.24	Тема 2. Знакомство с видео.	2	2	
41,42, 43,44,	06.02.24 13.02.24	Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 3. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
45,46, 47,48	20.02.24 27.02.24	Тема 4. Жанры видеороликов. Тема 4. Жанры видеороликов.	4	4	
49,50, 51,52	05.03.24 12.03.24	Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 5. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
53,54, 55,56	19.03.24 26.03.24	Тема 6. Свет для видеосъёмки. Тема 6. Свет для видеосъёмки.	4	4	
57,58, 59,60	02.04.24 09.04.24	Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 7. Студийный тренинг. Съёмка.	4		4
61,62, 63,64,	16.04.24 23.04.24	Тема 8. Звуковое оборудование. Тема 8. Звуковое оборудование.	4	4	
65,66, 67,68, 69,70	30.04.24 07.05.24 14.05.24	Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка. Тема 9. Студийный тренинг. Съёмка.	6		6
71,72	21.05.24	Промежуточный контроль.	2		2
Итого:			72	32	40

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Медиастудия «Свет» необходима аудитория, которая отвечает следующим требованиям:

к помещению

- площадь кабинета с ПК должна определяться из расчета 4м² на каждое оборудованное рабочее место;
- в помещении обязательно должно быть заземление;
- наличие рабочих столов и стульев, соответствующие возрасту детей;

к освещению

- освещение в помещении должно быть и естественное, и искусственное;
- естественный свет должен падать на стол слева, для этого ПК следует разместить боком к окну;
- искусственное освещение должно быть равномерным, желательно комбинированным;
- расположение всех устройств не должно предполагать бликования.

другие критерии

- для поддержания подходящего микроклимата нужно проводить влажную уборку кабинета с компьютерной техникой не реже раза в день;
- проветривать его необходимо каждый час.

Кроме того, необходимо наличие **информационно-методических условий реализации программы**, обеспечивающих достижение планируемых результатов

Материально-техническое оснащение.

Для занятий к Разделу 3 необходимо следующее оборудование:

- ноутбуки каждому учащемуся, педагогу;
- комплекс мультимедиа (ПК, проектор, интерактивная доска);
- пакет офисных приложений.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия:

- примеры презентаций;
- презентации к занятиям по темам.
- доступ к электронным образовательным и информационным ресурсам.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах.

Занятия состоят из нескольких этапов:

- повторение – проверка полученных знаний;
- повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала;
- закрепление знаний – подведение итогов, обсуждение работ.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Медиастудия «Свет» предполагается и **предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий** с использованием бесплатных Интернет-ресурсов, сайтов, ресурсов средств массовой информации, образовательных и развивающих материалов на печатной основе, электронных образовательных ресурсов:

1. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
5. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>

Применение электронных образовательных ресурсов обеспечивают **возможность использования сетевой формы обучения.**

Список литературы для педагога

Раздел 1. Телестудия

1. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие. / Б.Д.Гаймакова, С.К.Макарова, В.И.Новикова, М.П.Оссовская. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 283 с.
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Учебное пособие / Н.В.Зверева. – М.: Аспект Пресс, 2004 – 320 с.
3. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. / Л.В.Матвеева, Т.Я.Аникеева, Ю.В.Мочалова – 2-е изд. – М.: РИП-холдинг, 2004. – 316 с.

Раздел 2. Юные операторы

1. Матвеева Л.В., Анিকেева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. / Л.В.Матвеева, Т.Я.Аникеева, Ю.В.Мочалова – 2-е изд. – М.: РИП-холдинг, 2004. – 316 с.
2. Ногин М. Е. Дополнительная общеразвивающая программа «Детское телевидение», г. Ярославль, 2016 г. ссылка – Урок.рф.
3. Тарковский А. «Уроки режиссуры» / Н.В.Зверева. – М.: Аспект Пресс, 2004 – 320 с.

Список литературы для учащегося

Раздел 1. Телестудия

1. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учебное пособие. / С.А.Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 202 с.
2. Телевизионная журналистика: Учебник / Редколлегия: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во МГУ; Высшая школа, 2002. – 304 с.
3. Телерадиоэфир: История и современность: Антология / Под ред. Я.Н.Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 240 с.

Раздел 2. Юные операторы

1. Арижон Д. Грамматика киноязыка: Реферат, online-knigi.com 2005.- 621 с.

Список литературы для родителей

Раздел 1. Телестудия

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие. / В.Л.Цвик – 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
2. Шестёркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие. / Л.П.Шестёркина, Т.Д.Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с.

Раздел 2. Юные операторы

1. Вартанов А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: на телевизионных подмостках: Учебное пособие / А.С.Вартанов. – М.: Высшая школа, 2003. – 320 с.
2. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору. / Б.Ляшенко. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 128 с.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие. / В.Л.Цвик – 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
4. Шестёркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие. / Л.П.Шестёркина, Т.Д.Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с.

Словарь основных терминов

Раздел 1. Телестудия

Словарь основных телевизионных терминов

Аппаратная — часть аппаратно-студийного блока, помещение для техники, обеспечивающей процесс создания и выпуска в эфир радиопередачи.

Ведущий — журналист, который ведет радио- или телевизионную передачу.

Вещание — процесс распространения информации средствами радио- или телевизионной техники.

Диктофон — портативный аппарат для звукозаписи.

Звукорежиссер — творческий работник радиовещания или телевидения, который разрабатывает звуковой материал и руководит его подготовкой и передачей в эфир.

Информация — сведения о чём-либо, независимо от формы их представления.

Микрофон — прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические.

Оператор — член съёмочной группы, создающий совместно с режиссёром, журналистом и т.д. художественно-образительную форму видеоматериала.

Прямой эфир — вид радио- или телевизионного вещания, отличительная черта которого — одновременность действия-события, трансляция его в эфир и приёма зрителями или слушателями, т.е. непосредственный выход в эфир прямо с места события и в течение его.

Эфир — обобщенное название среды, в которой распространяются радиоволны.

Раздел 2. Юные операторы

Словарь оператора / Профессиональный портал для работников телевидения, кино и радиовещания

Оператор

[Cinematographer/Director of photography/DP]

- специалист, непосредственно осуществляющий съёмку с помощью киносъёмочного аппарата и создающий совместно с режиссером и художником образительное решение фильма

Операторская тележка

[Camera dolly]

- оборудование, предназначенное для равномерного, плавного перемещения камеры во время съёмки

Операторский кран

[Crane/Jib]

- оборудование, предназначенное для подъёма камеры и, соответственно, получения высокой точки съёмки и движения особой выразительности

Отъезд камеры

[Dolly out]

- движение камеры в сторону удаления от объекта съёмки; обеспечивает различное изменение масштаба предметов, находящихся в кадре (ср. Трансфокатор/«Зум»)

Панорамирование

[Panning/Arc shot]

- поворот камеры вокруг своей горизонтальной или вертикальной оси (стационарное панорамирование)

- свободное движение камеры в пространстве снимаемой сцены (динамическое панорамирование)

Что почитать: Сергей Медынский «Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста», Владимир Гамалей «Мой первый видеофильм от А до Я», глава «Правила панорамирования»

Передний/Первый план

[Foreground]

- степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены в непосредственной близости от камеры

План

[Shot]

1. крупность изображения; м.б. дальний план, общий, средний, крупный, деталь
2. удаленность расположения объекта относительно объектива камеры; м.б. передний план, средний, задний

Что посмотреть: голливудский курс операторского мастерства «Hollywood Camera Works»

- Виды и крупность планов

Пленка

[Film stock]

- плотная эластичная перфорированная лента из светочувствительного материала; основные форматы кинопленки по ширине: 8 мм, 16 мм, 35 мм, 65 мм, 70 мм

Правило 180°

[180-degree rule]

- базовое правило при съемке двух персонажей (к примеру, во время диалога), согласно которому камера может менять ракурс, но не должна пересекать воображаемую линию, проходящую через героев, т.е. один персонаж должен всегда оставаться слева, другой – справа; нарушение правила дезориентирует зрителя
«Отличное применение правила 180°!» - подумал Николай, посмотрев знаменитую сцену диалога между двумя личностями Горлума из «Властелина колец».

Ракурс

[Angle/Perspective]

- наклон оптической оси при съемке для получения изображения предмета с различных точек зрения; м.б. нейтральный ракурс – незначительное смещение точки съемки относительно объекта, и острый ракурс – сильное смещение точки съемки относительно объекта; используется для акцентирования внимания, усиления эмоционального воздействия, подчеркивания значения героя и т.д.

Рапид/Ускоренная съемка

[Overcranking/Slow motion/Slo-mo/High-speed photography]

- съемка с кадровой частотой больше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта замедленного движения; усиливает художественную выразительность сверхбыстрых действий (бой, падение предмета, взрыв и т.п.)

Клип Fatboy Slim на песню Gangster Trippin снят режиссером Романом Копполой целиком в рапиде

Рельсы

[Track]

- алюминиевые или резиновые трубы, на которые устанавливается операторская тележка для обеспечения наиболее плавного и точного движения камеры; могут быть прямыми, закругленными и круговыми.

Ручная камера/Дрожащая камера

[Hand-held camera/Shaky camera]

- способ съемки, при котором движение объектива и, соответственно, изображения соответствуют динамике движения человеческого тела

Широкое распространение прием получил с приходом «новой волны» французского кино на рубеже 50-60-х годов, а затем появления датской «Догмы» в конце 90-х

Рыбий глаз/Фишай

[Fish-eye lens]

- ультраширокоугольный объектив, позволяющий максимально увеличить поле зрения; угол поля зрения такого объектива близок к 180° или выше

Сверхширокоугольный объектив

[Ultra-wide angle lens]

- объектив, позволяющий добиться изображения, охватывающего большее пространство, чем широкоугольный объектив, и создающий сильные перспективные искажения; фокусное расстояние сверхширокоугольного объектива меньше малой стороны кадра или матрицы, а угол поля зрения составляет от 83° и более

Светофильтр/Съемочный фильтр

[Optical filter]

- оптическое устройство из пластика или стекла, располагаемое перед объективом для подавления, выделения или преобразования части спектра светового потока; применяется для различных цветовых и световых эффектов, в том числе для изменения цветовой гаммы снимаемого изображения

Соотношение сторон экрана

[Aspect ratio]

- формат экранного изображения, соотношение ширины и высоты кадра;

Основные форматы: традиционный или полноэкранное кино – 4:3 (1,33:1), широкоформатное кино в России и Европе – 5:3 (1,66:1), широкоформатное кино в США – 13:7 (1,85:1), широкоэкранный Cinemascope – 2,35:1

Средний план

[Medium shot]

- кинематографический план, при котором человек виден почти целиком; принято выделять первый средний план или укрупненный (medium close-up) – погрудный, и второй средний план (medium shot) – от пояса или от колен

Средний/Второй план

[Middle-ground]

- степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены на некотором расстоянии от камеры, за объектами первого плана

Стедикам/Подвесной штатив

[Steadicam]-вспомогательное операторское оборудование, предназначенное для стабилизации камеры и, соответственно, изображения при ручной съемке; позволяет добиться плавного панорамирования

Субъективная камера

[Subjective camera/Point of view shot/POV shot]

- способ съемки, подразумевающий, что камера воспроизводит движение взгляда героя
Нуар «Женщина в озере» Роберта Монтгомери – одна из первых картин, целиком снятых субъективной камерой

Съемка с верхней точки

[High-angle shot]

- точка съемки, при которой камера направлена сверху вниз, а объектив расположен выше линии глаз; часто используется для уменьшения значимости снимаемого объекта

Съемка с воздуха/с высоты птичьего полета

[Aerial shot/Bird's eye view]

- высокая точка съемки, позволяющая охватить широкое пространство

Точка съемки

[View point]

- место расположения камеры по отношению к снимаемому объекту

Траекторная съемка

[Tracking shot]

- сложный вид движения камеры, подразумевающий сочетание различных видов Тревеллинга и Панорамирования

Трансфокатор/«Зум»

[Zoom]

- объектив с переменным фокусным расстоянием, который позволяет имитировать наезд (zoom in) и отъезд (zoom out), не меняя положения камеры; обеспечивает одинаковое изменение масштаба предметов, находящихся в кадре (ср. Наезд камеры, Отъезд камеры)

Трансфокационный наезд/«Контра-зум»

[Dolly zoom/Contra-zoom/Vertigo effect]

- комбинация трансфокации и направленного в противоположную сторону движения камеры, т.е. если трансфокация совершает наезд, камера движется от объекта съемки, и наоборот; позволяет добиться эффекта движения фона при сохранении объекта съемки на месте, что напоминает эффект головокружения

Тревеллинг

[Travelling]

- движение камеры на колесах, рельсах, автомобиле и т.д.; м.б. боковой тревеллинг – сопровождение движущегося объекта справа налево или слева направо, вертикальный тревеллинг – перемещение камеры снизу вверх или сверху вниз по вертикальной оси, сопровождающий тревеллинг – камера следует за объектом

Угол съемки

[Camera angle]

- угол расположения камеры по отношению к снимаемому объекту

Фокусное расстояние

[Focal length]

- расстояние от оптического центра объектива камеры до точки фокусировки, где образуется наиболее резкое изображение объекта; измеряется в миллиметрах

Широкоугольный объектив/Короткофокусный объектив

[Wide-angle lens]

- объектив, позволяющий добиться изображения, охватывающего большее пространство, чем нормальный объектив, за счет чего возникают оптические искажения по краям кадра; фокусное расстояние широкоугольного объектива меньше диагонали кадра или матрицы, а угол поля зрения составляет от 52° до 82° включительно

Хлопушка

[Clapper/Clapboard/Slate board/Sync slate]

- инструмент, в виде дощечки с подвижной верхней планкой, применяемый для систематизации отснятого материала и синхронизации звука и изображения; на хлопушке пишется рабочее название фильма, имена режиссера и оператора, номера сцены и дубля, дата и время

Цейтрафер/Замедленная съемка

[Timelapse/Time-lapse photography]

- съемка с кадровой частотой меньше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта ускоренного движения

С использованием цейтраферной съемки сняты документальные фильмы «Коянискатси», «Барака», «Самсара», а также клип Мадонны Ray of Light

Экспозиция

[Exposure]

- физическая величина, обозначающая общее количество света, используемого для создания изображения

Развивающая журналистика – игры

«Краткий конспект»

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию.

«Образная память»

Участников игры знакомят с информацией. Затем игроки делятся на команды. Их задача - представить текст в виде застывшей немой сцены. Каждый из участников может изобразить деталь этого текста, нарисовать или написать ее на листе бумаги. Команды по очереди представляют свои варианты. Побеждает тот, кто точнее всех передаст суть информации.

«Эмоциональная память»

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями. После того, как будут прочитаны все предложенные тексты, определяется победитель - тот, чья информация наиболее полно отразилась в памяти слушателей.

«Зрительная память»

Игроки делятся на команды, каждая из которых создает собственную композицию из членов команды или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем как можно больше деталей. Соперникам надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро.

«Журналист-художник»

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участники рисуют словесную картинку по предложенной фразе. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия".

«Короче, Склифософский!»

Ведущий сообщает игрокам фразу, смысл которой можно выразить одним словом. Например, "дует студёный ветер, пронизывающий до самых костей, ледяные вихри обжигают лицо" - "холодно". Побеждает игрок, сумевший в кратчайший срок "сократить" большее число фраз.

«Вслед за Демосфеном»

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

«Постигая суть»

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту лид - фразу или абзац, в сжатой форме передающий смысл информации. Записав лид на отдельном листе, команды обмениваются текстами.

Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший лид.

«Всадник без головы»

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту заголовок, фиксирующий внимание на наиболее важных и интересных

моментах и экспрессивно побуждающий познакомиться с текстом. Записав заголовок на отдельном листе, команды обмениваются текстами.

Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший заголовок.

«Понял сам - объясни другому»

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий зачитывает фрагмент текста повышенной сложности для восприятия. Затем игроки придумывают сказку по заданному тексту, понятную даже детям. Побеждает тот, чье произведение полностью отразит главную мысль, основную суть предложенной информации.

«Контрольно-пропускной пункт»

Игроков знакомят с информацией, по которой им необходимо написать текст. После того, как текст будет создан, его автор должен будет ответить на любой вопрос по материалу, который ему зададут его коллеги. Затем его место занимает следующий игрок, написавший свой вариант текста по предложенной информации. Число игроков не ограничено. Побеждает тот, кто сумеет ответить на большее число каверзных вопросов.

«Вариации на тему»

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участникам предлагается выбрать из текста ключевые слова и записать их в столбик. Затем каждый должен придумать свой вариант, свою забавную историю, используя эти ключевые слова. Побеждает тот, кто смог использовать все предложенные ключевые слова и при этом создать текст, достаточно далекий от первоначального варианта.

«Как это было?»

Игроки делятся на две команды. Ведущий зачитывает небольшой фрагмент из центральной части материала. Задача первой команды - написать, что было до этого момента. Задача второй команды - написать, что было после этого момента. Побеждает тот, чей рассказ окажется наиболее реалистичным, интересным и совершенным по форме.

«Я знаю три слова...»

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий сообщает участникам тройки слов. Задача игроков - составить как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок.

«Раскрась текст»

Ведущий сообщает игрокам фразу, передающую смысл известного фразеологизма. Игроки должны назвать этот фразеологизм. Побеждает угадавший большее число фразеологизмов в кратчайший срок.

«Давай поговорим!»

Ведущий или один из участников игры выходит на авансцену. Задача других участников - разговорить его, получить как можно больше информации по интересующему вопросу и услышать в ходе разговора то, что никто из других собеседников не заметил. По итогам разговора игроки пишут материалы, жанр которых не регламентируется ведущим. Побеждает тот, чей материал полнее отразит личность интервьюируемого.

«Будь со мной»

Игроки делятся на две команды. В каждой из команд выбирается капитан, который и будет основным участником игры. Капитаны изначально занимают противоположные точки зрения по выбранному вопросу. Их задача - убедить друг друга в верности своего мнения. Команда помогает своему капитану, подсказывая аргументы. Побеждает тот, кто чаще в ответ на свои убеждающие вопросы услышал от партнера - "да".

«И это еще не конец!»

Игрокам предлагают написать сказку о своей жизни. После того, как текст будет создан, его автор должен будет зачитать его, не сообщая финала. Следующий игрок придумывает окончание сказки. После чего автор сообщает свой вариант. Все участники коллегиально выбирают лучший, а затем игрок, придумавший окончание чужой сказки, рассказывает свою сказку. Число участников не ограничено.

«Я хочу вам рассказать...»

Игроки делятся на три команды. Ведущий предлагает в качестве темы для материала одну из известных сказок. Каждая из команд должна подготовить и инсценировать ее в одном из публицистических жанров - информационном, аналитическом или художественно-публицистическом. Побеждает та команда, чья версия будет одновременно близкой к оригиналу и отражающей максимальное число жанровых признаков.

«Истина где-то рядом»

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Участникам сообщается о свойствах психики человека одновременно бессознательно стремиться к жизни, к сближению с другим человеком, и к смерти, к уничтожению другого человека. Это может реализовываться в самых обычных поступках: стремление к жизни (созидательное начало) - в творчестве, стремление к смерти (разрушительное) - в борьбе со старым или в хирургии. Задача игроков - вскрыть подсознательное в действиях человека, рассмотрев последние события с позиций проявления в них энергии жизни и смерти.

«Я вам пишу...»

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Предварительно они знакомятся со стилистическими особенностями публицистики известных классиков и типологической спецификой их изданий (И.А.Крылов - "Почта духов", Н.И.Новиков - "Трутень", Д.И.Фонвизин - "Друг честных людей или Стародум", А.С.Пушкин - "Современник" и др.). Затем им дается задание написать материал на современную актуальную тематику в одно из этих изданий. Главная задача - максимально приблизиться к языку и стилю избранного издания.

«Следствие ведут знатоки»

Игроки делятся на две команды. Каждой из команд ведущий дает тайное задание, на выполнение которого требуется дополнительное время. Суть его - создать запутанное дело, в котором участвовали бы все члены команды. Для этого могут быть задействованы различные роли: участники, свидетели, пострадавшие, клеветники, доносчики и так далее. Истину о произошедшем должны знать только непосредственные исполнители и ведущий. Затем команда-соперник вступает в расследование запутанного дела. Конечная цель игры - дознаться о сути случившегося, попутно выяснив максимальное число подробностей. Побеждает команда, первой раскрывшая истину.

**План воспитательной работы с обучающимися
по программе «Медиа студия «Свет»
МБУ ДО г. Иркутска ДЮЦ «Илья Муромец» на 2023-2024 учебный год.**

Цель: создание оптимальных условий для формирования творческой конкурентоспособной личности, готовой к жизненному самоопределению и саморазвитию

Задачи:

1. Воспитать любовь к своей семье, центру, городу, Родине ее истории, культуре, традициям.
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого, настоящего и будущего, и своей роли в нем.
3. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
4. Формировать у обучающихся раннюю профессиональную ориентацию.

План – сетка мероприятий по воспитательной работе на 2023-2024 учебный год

№	мероприятие	сроки
I. Проведение инструктажей, тематических бесед, лекций		
1.1	Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете.	сентябрь, 2023 г.
1.2	Тематический инструктаж: правила поведения с оборудованием и техникой во время занятий.	сентябрь, 2023 г.
1.3	Тематические беседы в рамках «Дней безопасности юных пешеходов»	сентябрь, 2023г
1.4	Тематические беседы «Традиционные семейные ценности – основа крепкой семьи» к праздничным мероприятиям, посвященным «Дню отца», «Дню матери».	октябрь, ноябрь 2023г
1.5	Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете.	январь, 2024 г.
1.6	Уроки мужества и тематические беседы «Что значит быть патриотом?», акции ко «Дню защитника Отечества».	февраль, 2024г
1.7	Тематические беседы, лекции про уважительное отношение к старшему поколению, в рамках «Недели пожилого человека»	март, 2024г
1.8	Мероприятия, беседы ко «Дню здоровья»	апрель, 2024г
1.9	Акции «Мы помним», тематические беседы «Мы гордимся», встречи с ветеранами в рамках мероприятий к празднованию «Дню победы»	май, 2024г
1.10	Тематические беседы «Безопасные каникулы» в рамках мероприятий к «Единому дню безопасности юных пешеходов»	май, июнь, 2024г
II. Проведение праздников, мероприятий, мастер-классов, выездов, экскурсий с обучающимися		
2.1	Праздники народного календаря «Капустки»	сентябрь, 2023г
2.2	Праздники народного календаря «Покровские вечерки»	октябрь, 2023г
2.3	Международный праздник «День Отца»	октябрь, 2023г
2.4	Праздники народного календаря «Кузьминки»	ноябрь, 2023г

2.5	Международный праздник «День Матери»	ноябрь, 2023г
2.6	Праздники народного календаря «Николки»	декабрь, 2023г
2.7	Новогодняя Ёлка – праздничные представления	декабрь, 2023г
2.8	Праздники народного календаря «Рождество и колядки»	январь, 2024г
2.9	Праздник, посвященный Илье Муромцу «Богатырская застава»	февраль, 2024г
2.10	Международный женский день «8 марта»	март, 2024г
2.11	Праздники народного календаря «Масленица» - «Жаворонки»	март, 2024г
2.12	Праздники народного календаря «Пасха»	апрель, 2024г
2.13	9 мая –«День Победы»	май, 2024г
2.14	Итоговый отчетный концерт ДЮЦ «Илья Муромец»	май, 2024г
2.15	Итоговый «Княжий пир» ДЮЦ «Илья Муромец»	май-июнь, 2024г
2.16	Международный «День защиты детей»	июнь, 2024г
2.17	День города «Иркутск – любимый город»	июнь, 2024г
III. Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, выставках, НПК с обучающимися		
3.1	Байкальский международный фестиваль детских фильмов «Чистый взгляд»	Март, 2024г
IV. Проведение профориентационной работы с обучающимися		
4.1	День открытых дверей «Наум наставь нас на ум!»	сентябрь, 2023г
4.2	Беседа, посвященная международному дню учителя	октябрь, 2023г
4.3	Всемирный день домашних животных « Наши друзья!»	ноябрь, 2023г
4.4	Беседы с обучающимися «День героических профессий»	февраль, май 2024г
4.5.	«Литературный пикник» - совместные чтения детей и родителей любимых стихов в рамках празднования «Дня защиты детей».	июнь, 2024г
V. Работа с родителями, законными представителями (родительские собрания, консультативная работа, мероприятия)		
5.1	Консультативные беседы с родителями по заполнению заявок в навигаторе. Создание и рассылка памяток в помощь родителям обучающихся.	Август-сентябрь 2023г
5.2	Родительское собрание: знакомство, организация личных дел обучающихся, организация и выбор родительского комитета.	Август-сентябрь 2023г
5.3	Открытое занятие для родителей.	Май 2024г